

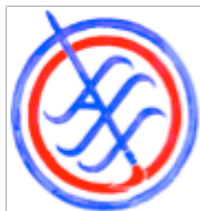
Spray-Stänk

Hösten 2013



*Garçon, Agneta Lindboms prisvinnande akvarell, vid Sällskapets 25-årsjubileum
i Grünwaldvillan i september 2012*

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla akvarellintresserade. Inval av nya medlemmar sker i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startades 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer från den båt med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rucker.

Akvarellsällskapet Spray Budgetförslag för 2013

KOSTNADER (tkr)

Spraystänk, 2 nummer	14
Övriga trycksaker	3
Porto	3
Plusgiro, hemsidan	2
Träffar inkl julaktivitet	3
Målarrådets möten	5
Lokalhyror	11
Kurshållare	26
Diverse	5

s:a 72

INTÄKTER (tkr)

Medl avg (110 personer x 300)	33
Anmälningavgifter aktiviteter	39

s:a 72

Spännande höstaktiviteter och nya anmälningrutiner

Välkommen till ännu en målarglad säsong med AkvarellSällskapet Spray! I detta blad presenterar vi höstens intressanta program samt berättar om den gångna vårens aktiviteter. En översikt över höstens programpunkter finns längst ner på sidan 3.

Många har varit bekymrade över att de annonserade kurserna blir fullbokade så snabbt. Är man inte hemma den dag programbladet dyker ner i brevlådan så kan man bli utan chans. För att råda bot på detta inför vi nu ett *första möjliga anmälningdatum* för varje aktivitet. Detta står tydligt angivet vid varje kurspresentation. Före detta datum tas inga anmälningar emot. Vi hoppas att detta ska bli ett mer rättvist system.

Karin Lagerberg, redaktör

Medlemmar i målarrådet

Irja Brodin, programrådet

irja@irja.nu

Sigrid Halvarsson, medlemsregister

sigrid.halvarsson@hotmail.com

Ebba Hummel, medlemsansvarig

ebba.hummel@live.se

Sten Köhlberg, programrådet

sten.kohlberg@rombus.se

Britt Kierkegaard, programrådet

britt.kierkegaard@home.se

Karin Lagerberg, redaktör SprayStänk

karin.lagerberg@gmail.com

Kerstin Larsson, kassör

kerstinalarsson@gmail.com

Göran Lindahl, ordf/klubbmästare/

atelj@goranlindahl.se

Göran Rucker, mentor

goran.rucker@hotmail.com

Nästa nummer av SprayStänk utkommer i januari 2014. Bidrag och förslag kan skickas till någon av ovanstående personer.

•
Har du ändrat adress eller andra kontaktuppgifter? Glöm inte att meddela Sigrid Halvarsson!

SEPTEMBER

Måla i Rosendals Trädgård!

Torsdag den 12 September kl 14.00



Höstens första gemensamma målar tillfälle ägnar vi åt Rosendals Trädgård. Vi förväntar oss en rik färgskala från sommarens gröna till höstens jordfärger och mängder av motiv – träd, buskar, plantor, grönsaker, växthus, människor i rörelse...

Rosendals Trädgård är öppen för intresserade besökare och huvudsyftet med verksamheten är att åskådliggöra och demonstrera kulturåtgärder i trädgård och park. Verksamheten startade 1984 och har Stiftelsen Rosendals Trädgård som huvudman. Ändamålet är att bedriva biodynamisk odling och pedagogisk verksamhet.

Det finns ett populärt café i ett av växthusen samt plantbod och en liten butik. Egen matsäck kan avnjutas i den vackra fruktträdgården.

Bästa sättet att åka dit kommunalt är med Spårväg City linje 7, från Sergels torg till hållplatsen Bellmansro. Därifrån tar det ungefär fem minuter att promenera till trädgården. Följ skyltningen mot Rosendal, eller mot Prins Bertils boulehall.

Med bil åker man över Djurgårdsbron, förbi Skansen och Gröna Lund, mot Waldemarsudde. Därifrån finns skyltar mot parkering Rosendal.

Vi träffas kl 14.00 utanför caféet, men anslut när du har möjlighet. Ingen föranmälan behövs.

Har du frågor, kontakta Irja Brodin på irja@irja.nu eller 070-544 6112.

Planera din målarhöst med Spray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÅL TILL/TIDIGAST	SE SID
12 september	Rosendals trädgårdar	Ingen föranmälan behövs	3
17 oktober	Veronica Ralston	Irja Brodin 12/9	4
11 november	Lars Holm repris	Sten Kohlberg 7/10	5
13 november	Martin Sjöberg	Göran Lindahl 9/10	6
10 december	Julfest med "drawing battle"	Ebba Hummel 5/11	7

OKTOBER

Porträttmåleri med Veronica Ralston

Torsdag 17 oktober kl 18.00-21.30



En spännande kväll där vi tillsammans med Veronica Ralston målar porträtt i små grupper och turas om att sitta modell.

Veronica är utbildad vid Eastbourne College of Art and Design i England och vid Gerlesborgsskolan. Hon har sedan 18 år tillbaka hållit i workshops i kroki, modellmålning och porträttmåleri. Hon ser sig själv främst som inspiratör. "Jag iscensätter och vi målar utifrån modeller både i stillhet och i rörelse." 2008 startade hon Porträtt Drop-In i Skarpnäcks-ateljén. En gång i veckan öppnades ateljén för alla som ville komma och måla porträtt. Fyra modellsittningar à 30 minuter.

Sedan tre år tillbaka håller hon i Porträtt Drop-In på Folkkulturcentrum varje onsdag. Dessutom arrangerar hon workshops med modeller i rörelse, ofta till live musik, "Concert de Croquis".

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19,
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid torsdag 17 oktober 18.00–21.30

Anmälan tidigast 12/9 och senast 4/10 till Irja Brodin, irja@irja.nu, eller som SMS till 070-544 6112. Deltagarantalet är begränsat, "först till kvarn" gäller. Avanmälan senast 4/10.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 100 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 11/10. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 4/10 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot anmälningarna (Irja) kan upplysa om det finns kö till arrangemanget.

Ta med akvarellutrustning, skisspapper och pennor. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

anmälan
12/9–4/10

NOVEMBER

Från skiss till bild

Måndag 11 november kl 18.00-21.30

Denna kväll ger Lasse Holm en efterlängtat repris på sitt program i februari. Den kvällen blev fullbokad på några få dagar och de som inte kom med då har förtur denna gång.

Här ett utdrag ur referat från februarikvällen:
Kompositionen är viktig, var Lasses budskap. "Innan man ger sig på ett stort akvarellark är det klokt att göra ett antal små skisser i svart-vitt. Enkelt papper och penna eller kol går bra. Det gäller att bestämma förhållandet mellan mörker och ljus. Vilka partier ska vara helt vita och var ligger de allra mörkaste områdena och linjerna? Var placerar jag de viktigaste elementen i bilden och hur leder jag in intresset dit?"

Så småningom var det dags för alla oss deltagare att fatta penna och penslar. Skissa först och måla sedan!

De teoretiska resonemangen och demonstrationerna varvades med roliga anekdoter och reseminnen. Bland annat talade Lasse varmt om sitt engagemang i Abisko. Sedan blev det dags för demonstrationsmålning av Kiruna Stadshus. Då kom stora murarsleven fram och en av kanterna på den beströks med kraftig färg och fick göra några till synes slumpvisa tryck på ett stort ark. Senare kom blomsprutan, spackeln och "gamla uttjanta borsten" till heders. Målningen började med få färger på en mindre del av papperet och merparten av ytan vit, men vartefter arbetet fortsatte så "släckte han ner" mer och mer av det vita. Detta gjorde att de ytor som fortfarande var vita (rent papper) lyste desto mer.

Karin Lagerberg



Lasse använder okonventionella redskap – murarslev, blomspruta och spacklar bland annat.

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid måndag 11 november kl 18.00–21.30

Anmälan tidigast 7/10 och senast 28/10 till Sten Köhlberg, sten.kohlberg@rombus.se, eller som SMS till 070-8190 808. Deltagarantalet är begränsat. De som står på väntelista har förtur men uppmanas bekräfta sitt deltagande till Sten före 7/10. För övriga gäller "först till kvarn". Avanmälan senast 28/10.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 4/11. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 28/10 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot anmälningarna (Sten) kan upplysa om det finns kö till arrangemanget.

Ta med akvarellutrustning, akvarellpapper och några enkla skisspapper. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

anmälan
7/10–28/10

NOVEMBER

Dynamisk bildkomposition med Martin Sjöberg

Onsdag 13 november kl 18.00-21.30



Komposition / En stenålderssyxa, Yin-Yang symbolen och Mondrians måleri

Martin Sjöberg är målare, pedagog och konstskribent. Så här beskriver han sin kommande kurskväll:

”De flesta förstår spontant innebörden i ett visuellt uttryck som t ex Yin-Yang symbolen, men mycket få känner till hur den är uppbyggd, vilka hemligheter i kompositionen som skapar en sådan verkningskraft. Känsla och lyhördhet för rytm och proportioner, för form och färg finns naturligt i oss alla. Som målare gäller det att utveckla denna förmåga, att lära känna den på ett djupare plan för att kunna spela med den i bildarbetet. Beträktaren kommer att uppfatta uttrycket i din bild, de kommer att förstå budskapet, men de har ingen aning om hur du har gjort.

Lek och experiment med nonfigurativa målningar ger oss spännande möjligheter. Vi slipper alla föreställande associationer och kan helt och hållet fokusera på vad form och färg i fritt samspel kan åstadkomma. Mondrian är en av de klassiska modernister vi tar hjälp av under denna kväll. Välkommen till en workshop som ger dig en introduktion till dynamisk bildkomposition: här finner du måleriets bas, dess hjärta och dess pulser”.

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19,
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid onsdag 13 november kl 18.00–21.30

Anmälan tidigast 9/10 och senast 1/11 till Göran Lindahl, ateljé@goranlindahl.se eller som SMS till 076-770 2838. Deltagarantalet är begränsat, ”först till kvarn” gäller. Avanmälan senast 1/11.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 100 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 8/11. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 1/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot anmälningarna (Göran) kan upplysa om det finns kö till arrangemanget.

Ta med akvarellutrustning, skisspapper och pennor och dessutom gärna gouachefärger och/eller kriter. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

anmälan
9/10–1/11

DECEMBER

Julfest med "drawing battle"

Tisdag 10 december kl 18.00-21.30



Välkommen till vår sedvanliga julavslutning! Denna gång inleder Marita Möller med en övning som går under det dramatiska namnet "drawing battle". Marita är Spraymedlem och målar akvarell på fritiden. Till vardags jobbar hon halvtid med reklam som formgivare och halvtid på fritids med barn i åldern 7-10 år. Där ser hon naturligtvis till att det blir mycket bild-och-måla...

- Våren 2012 gick jag på en illustratörskurs på Forsbergs, berättar Marita. Vi gjorde en massa roliga övningar och det är en av dem jag tänkte dela med mig av nu. Det handlar om snabba skissövningar. Om tiden räcker till väljer vi ut någon av skisserna som vi jobbar vidare med.

Efter övningarna blir det jultallrik, kaffe och glögg samt förstås trevlig samvaro. Kanske också en eller annan överraskning.

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19,
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid tisdag 10 december 18.00-21.30

Anmälan tidigast 5/11 och senast 28/11 till Ebba Hummel ebba.hummel@live.se
eller som SMS till 073-629 4721. Avanmälan senast 28/11.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 100 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 28/11.

Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 28/11 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift.

Ta med akvarellutrustning, många skisspapper och pennor (blyerts, färg, tusch).
Glöm inte namnbrickan!

Förtäring Målarrådet bjuder på jultallrik, glögg och kaffe.

anmälan
5/11-28/11

Anna Toresdotter målade ljuset

Referat från träffen den 12 mars 2013



Titeln på kvällens program var lockande – att i akvarell återge ljus vill vi ju alla, men det är så svårt, så svårt!

Vi fick oss till dels en kortversion av helgkurser som Anna leder på samma tema. Kvällen inleddes med en sammanfattning av vad forskning under senare tid kommit fram till, vad gäller målningens och bildens betydelse för vårt välbefinnande, hur samtal om bild inom åldringsvården leder till bättre sömn, minskat medicinbehov, bättre tarmvanor och lägre blodtryck. Det var en udda inledning på en akvarellkväll.



Genomgången gled sedan vidare in på krukornas roll för människans utvecklingshistoria, för att slutligen handla om hur vi kan skapa volym när vi målar krukor och andra rundade föremål.

Placeringen av egenskuggor, slagskuggor och kärnskuggor är viktig, Anna illustrerade detta med en vit kruka i en ljuslåda. Och plötsligt förstod vi vad Anna menade med att måla ljus. Att lägga den mörkaste egenskuggan lite närmare ljusets infallsriktning var nytt för många av oss, och det lyfte verkligen våra försök att återge volym och form i de runda föremålen.

Vi fick också inblick i skuggfärger, samspel mellan bakgrund och förgrund samt att återge perspektiv av rundade föremål.



Många tyckte det blev lite väl mycket prat i början, men Anna var en fantastiskt entusiastisk person och lysande pedagog. Efterhand som kvällen gick blev vi mer och mer imponerade av vad hon kan åstadkomma med dagrarnas riktningar och ett genomtänkt återgivande av skuggor. Det var roligt att själv få tillämpa hennes praktiska tips, och Anna är varmt välkommen tillbaka vid något senare tillfälle.

Göran Lindahl

Färgstarka rytmer med Gunilla Lundell Ceesay

Referat från träffen den 2 februari 2013

Vi var ett 20-tal förväntansfulla Sprayakvarellister som deltog denna dag. Gunilla Lundell Ceesay höll i dagens aktivitet. Den mångsidiga Gunilla som är bildkonstnär, dansare och sångerska ackompanjerades av Musa och Lamin som trummade på afrikanska djembe-trummor. Gunilla bad oss försöka hitta de musikaliska färgklangerna i måleriet. Det gäller att känna in ens egna upplevelser och försöka att måla abstrakt och i former, sa Gunilla. Det handlar om att uttrycka det vi har inuti oss.

Gunilla dansade till Musas och Lamins rytmiska trummande och vi Sprayakvarellister försökte efter bästa förmåga att måla efter rytmen och dansen. När Musa och Lamin spelat någon timme presenterade Gunilla oss för Håkan Peters på piano och Sven-Erik Johansson på kontrabas. De spelade jazzig musik och Gunilla sjöng till några av låtarna medan vi målade.

Efter en halvtimmes paus var det dags för oss själva att få stiga fram på golvet och prova på att dansa afrikanska danser under ledning av Lamin. Detta gjordes naturligtvis med stor glädje. Därefter fortsatte vi att måla en stund till.

Gunilla avtackades av Göran Rucker med en amaryllis och Göran Lindahl överräckte den sedvanliga tackpresenten: en gethårspensel.

Git Lidberg



Torbjörn Svanström inspirerade

Referat från träffen den 9 april 2013



Att Torbjörn Svanström är populär går inte att ta miste på. Kvällen den 9 april och repriserna den 15 april var båda fullbokade.

Torbjörn började med att teckna; volym, mellanrumsformer, bildkomposition. När det är dags att måla är det snabba beslut som gäller. Ofta är det slumpen, han vill bli överraskad. Det måste finnas ljusa och varma partier för att få fram det kalla och vice versa. Torbjörn vill göra det mesta på plats och arbeta snabbt, och då gäller det att snabbt få fram

Vi fick även prov på poesi, Torbjörn läste först en dikt av Lennart Hellsing och sedan ett par egna dikter.

Först en dikt av Lennart Hellsing:

En konstnär måste förvåna världen. För att göra det måste man kunna minst två saker. (Den som bara kan en sak, kan inte den heller).

Konsten är att förena två oförenliga saker, som man kan, till något tredje, som man inte kan. Då blir världen, i bästa fall, förvånad. Lycka är att kunna förvåna sig.

Här ett par av Torbjörns dikter:

Beröringspunkten med musik kan finnas i akvarellmåleri. Att börja dra några spröda streck, finna rytmen i melodin. Efter en stund infinner sig mörka och ljusa toner, melodin börjar klarna.

Lusten att spela accelererar.

Snart börjar konturerna växa fram, intensiteten förstärks, tag hand om dom låga och höga tonerna.

Helheten blir just en helhet.

Kanske något att betrakta.

Vallmo

Just då vallmon är som kraftfullast i sin invit.

Ett smörgåsbord av färg.

Bara att tolka.

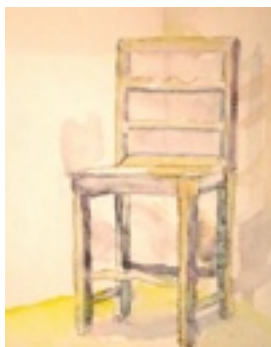
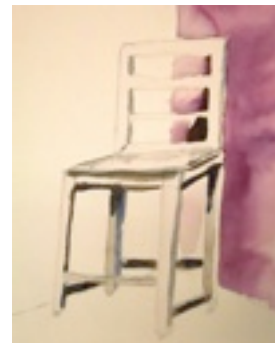
rätt färger. Han tipsade oss om att göra vår egen färglåda och att lära oss utantill hur vi snabbt får fram grått, grönt osv. Ha inte för många färger på ett motiv, det blir skitigt!

Sedan fick vi se några av Torbjörns målningar; spännande kroki, hans underbara vallmo, broar i Frankrike och "den övergivna staden" från en grekisk by. Den kom till efter att Torbjörn hade hört berättelsen om när det var krig med turkarna och alla männen i staden var borta, bara kvinnor, barn och äldre var kvar. När turkarna närmade sig staden, beslöt sig befolkningen för att begå kollektivt självmord. Berättelsen gjorde starkt intryck på Torbjörn som omedelbart på plats gjorde målningen. Den är gjord på rispapper, oerhört vacker och oerhört gripande.

Så var det dags för oss att få vår övning i valörmåleri. Torbjörn ställde fram en vacker gammal vitmålad stol och ställde upp två vita skivor bakom stolen. Vitt mot vitt. Inte helt lätt!!!!

Det blev en inspirerande kväll med en spännande lärare och konstnär.

Britt Kierkegaard



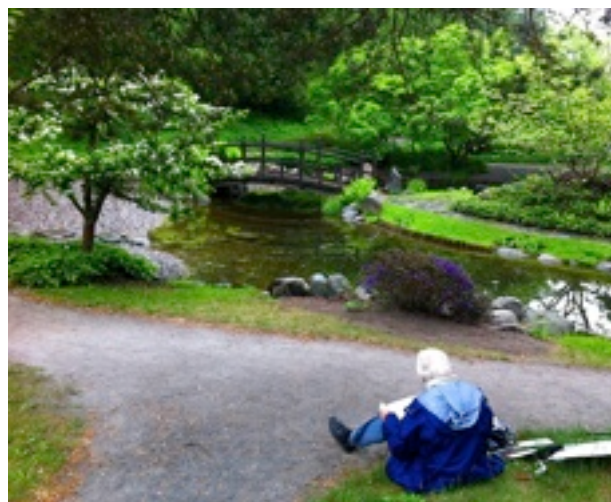
Bergianska – vått på vått

Referat från träffen den 29 maj 2013

Den trevliga kallelsen till målning i bergianska trädgården hade lockat många intresserade. Men förutom aktivitetsansvarig var det endast två medlemmar som trotsade väderprognosen. Vi lät oss inte hindras av de mörka utsikterna utan styrde kosan till den japanska trädgården för att, i Monets efterföljd, avmåla en bro över ett vattendike. Vädret övergick så småningom i lätt duggregn och det visade sig svårt att styra färgerna på papperet i önskad grad. Vi höll i alla fall ut ett par timmar och medförde några lite utspädda akvareller hem.

Sammanfattningsvis kan man säga att det inte var något fel på valet av mötesplats, men att torr väderlek är att föredra. Akvarellmålning är problematisk vid hög luftfuktighet. Vi går gärna dit igen, när vädret är bättre. Bilderna visar Margareta Holmstrand och Ingegärd Varda i målartagen.

Erik Andersson



Ännu våtare på Fjäderholmarna

Kort rapport om inställda träffen den 13 juni 2013

Denna morgon gick det inte att låta bli att tänka på lördagen den 2 juni förra året, då vi skulle segla med Helmi, och det regnade från morgon till kväll...

Likadant den 13 juni i år!

FAB, Föreningen AllmogeBåtars museichef och f.d. AkvarellSprayaren Ulf Johan Tempelman hade lovat att hålla museet kvällsöppet för oss, men det slutade aldrig regna och den ena efter den andra ringde återbud. Till slut var jag tvungen att ringa Ulf Johan och säga att ingen skulle komma. Trots det gick han ner till bryggan och mötte båten kl 18.30 för att se om någon "oanmäld" Akvarell-Sprayare ändå skulle dyka upp. Fantastiskt! Han hälsar till oss alla att vi är så välkomna en annan gång! Det ska vi väl försöka!

Britt Kierkegaard

Hilma af Klint –

Moderna Museet 14 maj

Denna kväll bjöd AkvarellSpray på en guidad visning av utställningen med Hilma af Klint – en fascinerande konstnär och människa. Det var en fantastisk utställning, inte minst tack vare guiden, Göran Ståhle som var så enormt kunnig och intressant och med en härligt torr humor.

Utställningen ska nu vandra ut i världen och det ska bli mycket spännande att följa Hilmas vidare öden.

Britt Kierkegaard



Lappuggla, Git Lidbergs prisvinnande akvarell, vid Sällskapets 25-årsjubileum i Grünwaldvillan i september 2012