

Spray-Stänk

Våren 2019



Akvarell gjord på workshopen "Måla abstrakt med Ylva Sager" av Marita Möller.
Läs mer på sidan 16.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segel Sällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Budget 2019

tkr

INTÄKTER:

Medlemsavgifter	44,0
Avgifter för aktiviteter	45,0
Totalt	89,0

UTGIFTER:

Spray-Stänk, tryckning mm	13,0
Lokalhyra	18,0
Arvode extern kurshållare	28,0
Målarrådsmöten	8,0
Hemsida, Bankavgift, Visma	4,0
Julfest	7,0
Oförutsett (material, gåvor, mm)	11,0
Totalt	89,0

Medlemmar i Målarrådet

Göran Rücker, ordförande, klubbmästare och programansvarig



Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com

Irene Baer, programansvarig
irene.baer@hotmail.com



Anna Romdahl, medlemsansvarig och matrikel
anna.romdahl@gmail.com

Carin Adler, ledamot
carin.m.adler@gmail.com



Hillevi Atterberg, kassör
hillevi.atterberg@telia.com

Karin Lagerberg, webbredaktör och nyhetsbrev
karin.lagerberg@gmail.com



Marita Möller, redaktör för Spray-Stänk
marita@tmco.se

Lena Ejdervall, revisor



Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i juni 2019.

Bidrag till nästa nummer av Stänket skickas till Marita Möller senast 31 maj 2019 via mail marita@tmco.se.

Har du ändrat dina kontaktuppgifter? Glöm inte att meddela Anna Romdahl som är medlemsansvarig!
anna.romdahl@gmail.com

Summering av året 2018

Under det gångna året har vi arrangerat en lång rad aktiviteter av skiftande karaktär, bland annat många målarträffar av hög kvalitet och med duktiga föreläsare.

Vi har också arrangerat utfärder till Landsort, Fjärdlång, Tyresö och Näsby Slott. Allt finns refererat här i Stänket. I tidningen finner du också hela vårt program för vinter, vår och sommar 2019.

Ny redaktör från och med detta nummer är Marita Möller. Hon efterträder vår duktige Göran Grimfjärd – stort tack till honom!

Det är glädjande att så många medlemmar i Spray under året ställt ut på många olika ställen, separat eller i grupp. Den trenden fortsätter. Exempelvis kommer många Spraymedlemmar att medverka i en utställning på Karby Gård redan 12–27 januari.

Vi är nu 125 medlemmar, plus några i kö. Inför det nya året vill vi bland annat:

- ha flera aktiviteter med obegränsat deltagarantal
- ha flera aktiviteter där medlemmarna själva bjuder på sina kunskaper och erfarenheter
- att du som ny medlem kommer med i en månadsgrupp och lär känna föreningen och vår verksamhet
- få en ny ordförande! Min nedsatta syn gör att jag inte längre kan sköta denna uppgift. Nu behövs en eldsjäl, eller kanske två. Tveka inte att höra av dig.

Slutligen varmt tack till alla som gjort fina insatser för AkvarellSällskapet Spray under 2018

Med hopp om ännu ett år – Sällskapetets 33dje – med kreativ stimulans och fin gemenskap!

Göran Rücker

AkvarellSällskapet Stänk hälsar nya medlemmar välkomna!

Carin Adler, Kiran Ahuja, Lars Bentell, Annette Eldestrand, Chinna Giertz, Ingrid Hallström, Elisabeth Jonsson, Susanne Jubell, Marie-Louise Löfgren, Stig Rybrink och Inga-Birgit Stennemark

OBS!

Dags att betala årsavgift!

350 kr betalas till
Bankgiro 522-4399

Akvarellsällskapet Spray
senast 31 januari 2019

OBS – Ange ditt namn som referens

Planera våren med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FRÅN-T.O.M	SID
To 14/1	Målarträff på Medelhavsmuseet	Hedda v G Lindgren	senast 8/1	4
On 13/2	Måla med skärgårdsmålaren Lena Amstrand	Gunilla Lilliehöök	16/1-30/1	5
Ti 12/3	Teckna kroki på Dansmuseet	Solveig Danell	12/2-26/2	6
Fr 12/4	Måla och riv färg med Gunilla Sundin-Blomgren	Anna Romdahl	12/3-26/3	7
Lö 24/5	Måla vid Beckholmen	Gunilla Lilliehöök	24/4-10/5	8
Augusti	Målarhelg på Huvudskär	Information kommer senare		9

Obs! Anmälan via mejl eller SMS/telefon får ske tidigast fr.o.m. kl. 08.00 på första anmälningdagen!

Målarträff på Medelhavsmuseet

Torsdag 24 januari kl 17.00 – 20.00

Kom med och upplev en spännande målar-kväll i en stimulerande miljö på Medelhavsmuseet.

Vi startar med en kort föreläsning om några av bruksföremålen och skulpturerna och hur de kanske en gång har varit färgsatta.

Detta kan ge oss inspiration efter vår uppfattning om hur dessa föremål en gång kan ha sett ut.

Vi sitter i entréplanet på museets hopfällbara stolar och målar.

En trappa upp i museet finns Bagdad café. Ett förslag från oss i januarigruppen är att äta lite innan vi samlas till guidning kl 17.00.



Lokal: Fredsgatan 2, vid Gustav Adolfs torg
Närmaste T-bana är Kungsträdgården eller T-Centralen.
Buss 62 och 65 stannar vid Gustav Adolfs torg.

Tid: kl 17.00 – 20.00 OBS! viktigt att du kommer i tid då föreläsningen börjar kl 17.00

Anmälan: Senast 8/1 2019 till birgitta.odenheim@tele2.se, sms 070-399 09 38
eller Hedda v G Lindgren sms 070-797 66 20
Antal platser är begränsat! "Först till kvarn" gäller.

Avgift: 100:- När du fått bekräftat betala till bg 522-4399 AvarellSällskapet Spray, så att det finns på kontot senast 8/1. Ange ditt namn och Medelhav på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas! Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp hur du ska ersättas. Fri entreé till museet.

Ta med din vanliga akvarellutrustning samt ett underlag att ha i knät.

Kom ihåg din namnbricka.

Välkommen till en inspirerande och kreativ målar-kväll bland skulpturer och montrar, hälsar januarigruppen Birgitta Odenheim och Hedda v G-Lindgren

Anmälan
senast 8/1

Måla med Skärgårdsmålaren

Lena Amstrand onsdag den 13 februari

Kom med och delta i en spännande målarkväll med Lena Amstrand, skärgårdsmålare, onsdag den 13 februari på FolkKulturCentrum!

Lena är "stadsflickan" som blev akvarellmålare på Styrö, på Västkusten. I sina målningar fångar hon gärna natur, hav, sjö och vatten. Hon utbildade sig till arkitekt. Detta har medfört att hon också har arkitektens kunskap och träning i att se och fånga in vår omgivning. Speciellt natur och landskap i skärgården.

Hon blev inspirerad av välkände Arne Isacsson på Gerlesborgsskolan och skärgårdsmiljöerna där. Senare blev även Österlen en källa till fascination och målarglädje.

Lena berättar att hon blir glad av att måla. Hon arbetar med bilden ända tills hon "tycker om" den. Lena upplever att färgen innehåller en hel värld av egenskaper dessa frigörs när de blandas med vatten. Att fånga in ljuset och skapa stämning har ett starkt fokus i hennes akvareller.



Så här skriver Lena till oss:

"Akvarell är så bra till att skildra ögonblick: när ljuset kommer tillbaka efter oväddret, en flickas huvud som rycker till, alldeles innan hon faller i sömn, djur och fåglar som rör sig och plötsligt bildar en spännande komposition, ljusreflexen som plötsligt glimmar till på den våta stenen".

Anmälan
16/1 – 30/1

Tid: Onsdagen den 13/2 2019 kl. 18.00 – ca 21.00.

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisg. 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan: Tidigast 16/1 kl. 08.00 och senast 30/1 till Gunilla Lilliehöök, sms: 0705-72 27 26 eller email: gunilla.lilliehook@gmail.com.
Avanmälan senast 30/1. Begränsat antal platser.
"Först till kvarn" gäller.

Avgift: 200 kr betalas till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, oss tillhanda senast 30/1. Ange ditt eget namn och "Amstrand" på inbetalningen.

OBS! Vid försenad inbetalning kan du förlora din plats. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 30/1 och kan inte överföras till kommande träffar. Gör upp med eventuell ersättare om dina gjorda utlägg.

Tag med din sedvanliga akvarellutrustning. Glöm inte namnbricka! Kaféet är öppet. Passa på att fika/äta där!

Välkommen hälsar Britt-Marie Olsson, Gunilla Lilliehöök, Birgitta Gilljam, Hillevi Atterberg och Ingall Söderqvist i Novembergruppen!

Teckna kroki på Dansmuseet med flamencodansande modell

Tisdagen den 12 mars kl 17.00 – 19.15



Kom och teckna dansarens rörelser, kropp, uttryck och energi. Modellen dansar till musik och fryser sina rörelser i olika positioner.

”Att studera skickligt utförd dans på nära håll sätter sinnet i total focus. En riktig utmaning” säger konstnär Juha Nyberg, som har gjort teckningarna till texten.

Tid: Tisdagen den 12/3 kl 17.00 -19.15. Krokin är på två 30 minuters pass med mellanliggande paus. Vi avslutar med att titta på våra teckningar tillsammans.

Lokal: Dansmuseet, Drottninggatan 17. Närmaste T-banestation är T-centralen.

Anmälan: Tidigast 12/2 kl 8 och senast 26/2 till Solveig Danell sms 073-3875531 eller e-mail solveig.danell@gmail.com. Avanmälan senast 26/2.

Eva Engberg kommer att skicka ut email med meny till Bistro Rolf de Mare. Alla som vill äta där efter krokin kl 19.15, skickar tillbaka önskemål om mat till Eva. Så är maten färdig när vi kommer till restaurangen.

Dansmuseet erbjuder rabatterade biljetter om vi vill se deras utställningar före krokin. Entré för oss 50 kr. Säg att du tillhör Spray.

Anmälan
12/2 – 26/2

Avgift: 200 kr till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, senast den 26/2. Skriv Danskroki och ditt namn på inbetalningen.

Tag med: Blyerts, kol, akvarellpennor, ritblock. Vi har inga bord utan blocket lutas mot en stolsrygg. Annette Eldestrand svarar på frågor om aktiviteten, 070 3768035

Välkomna hälsar Susanne Sjöström, Solveig Danell, Gerd Ohlsson, Annette Eldestrand, Elisabeth Jonsson och Eva Engberg i marsgruppen.

Måla och riv färg

med Gunilla Sundin Blomgren fredagen den 12 april



”Hänger och slänger”

så kallade Gunilla sina stora akvareller på Liljevalchs Vårsalong 2017. Kanske känner ni igen hennes verk från Edsviks och Upplands Väsby Vårsalonger, ofta föreställande barn som leker, klättrar och klänger?

”I leken blir vi tillgängliga och rörliga, uppfyllda av fantasi och lever oss in i olika roller. Leken är ett underbart tillstånd, där världen kan vidgas och bearbetas.” (Gunillas egna ord i Liljevalchs katalog 2017). Gunilla är fascinerad av bildberättande och målar även i akryl, skulpterar och tecknar. Hon anser att Akvarelltekniken ger henne andrum mellan skiss och färdig bild – särskilt när det gäller de stora akvarellerna som kräver planering. För närvarande experimenterar hon också flitigt med att framställa färger.

Tid: Fredagen den 12/4 kl 18 – 21

Lokal: FolkKulturCentrum , Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Anmälan: Tidigast 12/3 kl 8.00 och senast 26/3 till Anna Romdahl, email: anna.romdahl@gmail.com, eller sms: 073-3964492. Avnämäl: senast 26/4. Antal platser är begränsat. ”Först till kvarn” gäller.

Avgift: 200 kr betalas till bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray, oss tillhanda senast 26/3. Ange ditt namn och ”GSB” på inbetalningen. OBS! Vid försenad inbetalning kan du förlora din plats.

Gunilla är bildlärare, utbildad på Konstfacks bildlärarlinje i Stockholm samt på Forums målar och grafiskskola i Malmö. Som pensionär ägnar hon sig numera huvudsakligen åt sina egna bilder, men håller också kurser i ”Korsvirket”, Åhus (sommartid) och i Stockholm. Gunilla är sedan flera år tillbaka medlem i AkvarellSällskapet Spray. Ni finner flera av hennes målningar på www.akvarellspray.se

Anmälan
12/3 – 26/3



Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning, senare än 26/3 och kan inte överföras till senare träffar. Om du hittar en ersättare får ni sinsemellan göra upp om dina gjorda utlägg.

Ta med din akvarellutrustning. Glöm inte namnbrickan! Kaféet är öppet. Passa på att fik/äta där!

Välkommen till en inspirerande kväll med Gunilla Sundin Blomgren hälsar Anna Romdahl, Birgit Hallerfors, Inger Odeén och Wenche Holstad Nordström i Aprilgruppen!

Måla vid Beckholmen lördag 24/5

Nu kallar vi till en träff där vi ska måla vid miljöerna kring och på Beckholmen! Njut, gläds och fascineras av området med den lilla ön i inloppet till Stockholm. På Beckholmen fanns på 1600-talet ett becksjuderi. Därefter var hela ön ett reparationsvarv.

Nu är både ön och området intill upprustat, öppet för allmänheten och bjuder på mängder av spännande miljöer. Här finner du båtvarv, bryggor med båtar av alla de slag och skärgårdsmiljö. Man har vinnlagt sig om att bevara den äldre bebyggelsen, som vittnar om de olika verksamheter som bedrevs här. Platsen verkligen sjuder av gammal marin historia och kultur.

På det charmiga Skroten (Café och Skeppshandel, se bilden här bredvid) hittar du härlig, god mat och gott fika. Du kan välja mellan att äta inomhus i den gamla skeppshandelsmiljön, eller ute på någon av uteplatserna och terrasserna ner mot vattnet.

Det finns många ställen att slå sig ner och hitta fina motiv att måla. Vi hoppas på sol och laber bris!



Plats: Åker du kollektivt, ta spårvagn nr 7 från Centralen till Skansen. Följ vägen "Djurgårdsslätten" och ta av t.h. ner på "Beckholmsvägen". Ta t.h. före Oaxen Krog ner till Nya Djurgårdsvarvet. Åker du bil, så finns t.ex. parkering vid Gröna Lund.

Tid: Lördag 24/5, kl 10.30 – ca 15.00. Samling kl 10.30 utanför Restaurang Skroten på Beckholmen.

Anmälan: Tidigast kl. 08.00 den 24/4 och senast den 10/5 till Gunilla Lilliehöök, sms: 0705-72 27 26, eller email: gunilla.lilliehook@gmail.com.

Avanmälan senast 10/5. Ingen begränsning i deltagantal. Du som står i kö att bli medlem får delta i aktiviteten.

Ingen avgift. Din anmälan behövs, eftersom vi vill veta hur många vi blir. Tag med din sedvanliga målarutrustning, sittunderlägg och solhatt. Glöm inte namnbrickan! PS vid strilande regn eller ruskväder ställs aktiviteten in.

Välkommen hälsar Novembergruppen – Britt-Marie Olsson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam, Ingall Söderqvist och Gunilla Lilliehöök!

Anmälan
24/4 – 10/5

Målarhelg på Huvudskär i augusti 2019

Det är kanske svårt att föreställa sig sommar, sol och varma klippor just nu men det kommer, det kommer.

Vi planerar en målarhelg i början av augusti på Huvudskär långt ut i Stockholms södra skärgård. Eftersom vi först i januari kan boka rum i Tullhusets vandrarhem återkommer vi senare med mer information och inbjudan.

Vänliga akvarellhälsningar
Hillevi Atterberg och Eva Bergström

Fotograf okänd



Före:

- Välj en lugn målarplats. Sitt bekvämt. Börja med ett enkelt motiv med få detaljer
- Låt ljuset komma in från ena sidan. Undvik att ha ljus i nacken.

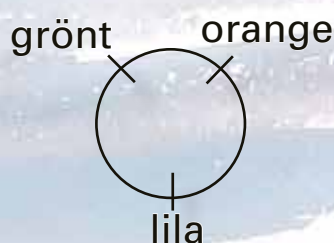
Måla Akvarell – Nå

- Bestäm varifrån kommer ljuset? Vart går skuggorna?
- Var ligger horisonten?
- Bild centrum
- Skapa ljus med omålade/utsparade partier
- Torka upp färg med pensel/fuktad bomulls tuss
- Använd fet krita/stearin ljus
- Använd olika färgkonsistenser: rosé – portvin – punch
- Använd kontraster – schumra
 - tunna – täta färger
 - ljusa – mörka
 - kalla – varma
 - Tecknande – samlande
- Välj papper som passar dig och motiv
- Perspektiv med linjer, nära – stående – borta – liggande
- Riktningar
- Omlott/överlappning
- Perspektiv med färger som
 - Nära = täta, varma, stora.
 - Bort = tunna kalla, små.

- Ta god tid på dig.
- Fukta och spänn upp pappret på en skiva. Spänn av och koncentrera dig

gra tankar och tips!

- Måla vått i vått
- Måla lager på lager
- Måla vått vid vått
- Färgklockan visar 3 grundfärger



- Komplementfärger sitter mitt emot varandra ger grått.



- Färgkaraktärer tunna och täta färger går före kulören.
- OBS! Ljusa färger kan vara täta, mörka färger kan vara tunna
- Fånga riktningar och rörelser, speglingar och reflexer!

Efter:

- Sluta i tid och beskär bilden med hakar
- Fotografera olika alternativ, jämför
- Diskutera din bild med någon annan.
- Måla om din bild med fem penseldrag

Referat från ”Målarhelg på Landsort, 27–29/7”

Vi är elva deltagare som ska bo på Landsorts Vandrarhem – Ingrid Hallström, Isa Holmbom, Hillevi Atterberg, Marjatta Saastamoinen, Birgitta Jarvik, Annika Amnö, Solveig Danell, Gunilla Broström, Irja Brodin, Gunilla Lilliehöök och Göran Grimfjärd.

Det är ett flitigt målargång som är snabbt ute med målarväskan, direkt eller efter ett dopp i ”bassängen”. Öja har mycket att ge med pittoreska huskvarter, frodig grönska, fina havsvikar, berghällar och dramatiska klippstup samt den fina gamla hamnen invid en brant klippa! Skönt att luta sig mot Dalénfyren! En dvärg, jämfört med bastanta Landsorts fyr, som skiftar kulör med dagsljuset och kan se ut som glass toppad med hallonsylt i solnedgången!

Tillbaka i huset ser vi Gunilla B och Irja som bättrar på några av sina akvareller. Vi diskuterar hur man kan få till färgerna på klippor. Mycket användbart är Akvamarin och Bränd Sienna i olika proportioner som får klipporna att tona mot antingen neutralt grått, brungrått eller blågrått. Nu är det dags för en gemensam middag på en av verandorna! Vi vandrar sedan upp till fyren, till solnedgången och månförmörkelsen. Den förstnämnda är helt underbar! En upplevelserik helg, och vi klarade oss utan vattenstänk på våra målningar!

Göran Grimfjärd



Akvarell av Hillevi Atterberg

Måla på Fjärdlång

Referat från 24–26 augusti 2018

Fjärdlång är en liten ö inte långt utanför Dalarö i södra skärgården. Vi hade hela stora Thielska villan för oss själva med gott om plats att umgås, äta, sova och även måla. Eftersom vädret växlade mellan regn och solsken blev det både inomhusmålning och friluftsmåleri. Koncentrationen var det inget fel på och det målades fritt och härligt. På kvällarna innan den gemensamma middagen visade vi upp vad vi åstadkommit under dagen. Skärgårdsmiljön inspirerade till olika tolkningar av himmel och hav, öar, kobbar och klippor. Roligt och lärorikt

Text och foto Eva Bergström



Britt Kierkegaard



Marie Jeanne Provost

Utomhusmålning i Näsby slottspark

Referat från träffen i Näsby park / Täby den 14 augusti

Efter den otroligt varma sommaren såg vi mycket fram emot att få sitta ute och måla i den vackra slottsparken vid Näsby slott. Vädret inför denna dag var lite osäkert men vi hade möjlighet att sitta inomhus om regnet skulle komma.

Vädret var på vår sida denna förmiddag och vi var 12 personer som samlades och alla hittade vi olika fina platser, vi satt nere vid vattnet, i parken och vid de vackra byggnaderna.

Den vackra miljön inspirerade oss till många fina akvareller. Vi njöt av en härlig, solig förmiddag och vid lunchtid samlades vi igen och åt en gemensam lunch utomhus vid slottet. En trevlig avslutning på en fin dag tillsammans.

Text: Birgitta Odenheim

Foto: Birgitta Odenheim och Marjatta Saastamoinen



Målardag i Bergianska trädgården

Referat från målarträffen tisdagen 12 september 2018

Det var en blåsig men vacker dag då vi träffades i Bergianska trädgården för att måla. Efter den torra sommaren kunde man tro att trädgården skulle ha förlorat lite av sin grönska. Men tvärtom, trädgården var mycket saftigt grön och lika vacker som vanligt.

Vi som slöt upp var nio akvarellmålare med intresse för utomhusmålning. Vi spred ut oss åt olika håll för att hitta intressanta motiv. Då det blåste hård vind från norr valde några att gå in i Victoriahuset och måla där. De stora häckarna kring Orangeriet gav lä åt några. Den Japanska dammen låg i skydd för vinden, så några av oss satt där och målade.

Bergianska trädgårdens olika delområden gör det möjligt att hitta motiv nästan hela året om. Att om våren sitta invid frukt- och bärträdgården och se solen sila genom kronbladen måste vara magiskt. Uppe vid den Italienska terrassen kan man måla av Brunnsvikens vattenspegel. I Färg- och fiberväxtlanden hittar man färgväxter som används till färgning av ull och bomull. Är man intresserad av berg och de växter som trivs i dess närhet kan man gå upp till området Stora fjället, Nordamerikanska och Skandinaviska fjällen.

Vi återsamlades till en god lunch i Orangeriet. Efter en avslutande kopp kaffe och en liten genomgång av alstren skiljdes vi åt, nöjda med dagen.

Nedtecknat av Inga-Lill Hellström-Stormark

Foto: Inga-Lill Hellström-Stormark

Ingegärd Warda hittade en fin plats vid Japanska dammen.



På vänstra sidan bordet: Eva Ekberg, Susanne Sjöström, Ulla Svedjerud

Höger sida: Eva Engberg, Annika Amnö, Iréne Svennungsson, Ingegärd Warda



Eva Engberg hittade en skön bänk att sitta på!



Susanne Sjöström målade inomhus.



En uppseendeväckande fröställning. I gamla tider användes växten till att karda ullen med.



Ett av Evas Engbergs motiv.



Irene Svennungsson hittade ett fruktmotiv.

Meditera och måla med Karl Mårtens

Referat från den 12 oktober 2018 på FolkKulturCentrum

Karl Mårtens började med att berätta om vad Zen inneburit för hans måleri. Att sträva efter nuet, ett tillstånd av tomhet, ett intuitivt varande utan tankar. Vi fick höra att han under 45 år målat detaljrika fåglar som han aldrig kände sig riktigt nöjd med. Dom blev aldrig riktigt levande.

På grund av att han studerat fåglar så länge kan han nu på mycket kort tid fästa dem på papper utan att ha någon förebild. Respekten för det första penseldraget! Energi i varje penseldrag. Inte tänka, inte kritisera. Och snart framträder en skata som ser dig rätt in i ögonen! Magi!

Karl Mårtens pratade om vikten av att skapa en inre bild av det man vill måla. Vi gjorde flera övningar på det temat. Blunda, fokusera på andningen, lyssna på tex en haiku och titta noga på den bild som framträder. Öppna ögonen och måla utan att tänka.

Vi fick också välja ett stilleben som han förberett, vi fick betrakta det noga och sedan måla utan att titta på föremålet. Inte avbilda. Tack till oktobergruppen för att vi fick denna andra chans att uppleva Karl Mårtens. En spännande människa, ödmjuk, respektfull och så väldigt begåvad.

Text: Annika Amnö, Foto: Birgitta Jarvik



Måla abstrakt med Ylva Sager

Referat från 21/11 2018 på FolkKulturCentrum

Kvällen började med att Ylva visade flera av sina spännande akvareller målade med den teknik vi skulle ägna oss åt under kvällen. Ylva berättade och visade under en timma hur hon går till väga: Först fuktas papperet noga med pensel på båda sidor. Därefter blandar man till en anseelig mängd färg – Antingen en enda kulör, alternativt en blandning med en ”lätt” kulör, som Ultramarin blandat med en ”tyngre”, som Bränd Umbra. När papperet är yttorr hålls färgen först på, och målas ut över hela arket med en stor pensel. Färgen ska vara flödig. När färgen fortfarande är fuktig lägger Ylva på silkespapper, som hon rivit till olika former och storlekar.

Först när silkespapperen torkat en del, målar Ylva med en färg i kontrasterande pigment, i detta fall Bränd Sienna spetsad med litet New Gamboge. Hon målar här och där, eller över hela silkespapperen men även också på själva akvarellpapperet däre-

mellan på några ställen. Därefter fick alltihop torka någon timma medan vi fikade. När vi återvände uppstod ett spännande läge, när Ylva försiktigt började ta bort silkespapperen! Under dem framträdde ett skönt, vackert och oefterhärmligt mönster!

Nu fick vi i uppgift att försöka åstadkomma något liknande. Klart inspirerande övning, men oj så svårt att ta efter! Vi konstaterade att det krävs mycket övning och god färgkännedom, m.m. för att känna sig nöjd med resultatet.

Vi hörde många nöjda kommentarer till denna spännande målarkväll.

Tråkigt nog valde Ylva att tacka nej till en repris, som vi hade behövt för de som inte lyckades komma med.

Text: Gunilla Lilliehöök

Foto: Marita Möller



Ateljébesök hos Stanislaw Zoladz,

Referat från den 6/12

Välkomnande marschaller ledde 15 förväntansfulla akvarellsprayare in i paret Stanislaw och Elisabeth Zoladz stora hus i Nacka. Stanislaw inledde kvällen med att berätta om sig själv. Stanislaw föddes i Polen 1952. Redan som pojke tecknade han mycket. Stanislaw poängterade hur viktigt det är för en akvarellmålare att kunna teckna – man tecknar i färg när man målar akvarell, sade han. Efter konststudier på akademien i Krakow stod det klart att det var akvarellmåleri han främst ville ägna sig åt.

Stanislaw har bott i Sverige sedan 1978. Motiv och inspiration till sina målningar hämtar han gärna från skärgården på sommarstället på Vaddö eller på någon av de många resor han och Elisabeth gör. Favoritårstiden i skärgården är vårvintern. Det är för "grönt" på sommaren.

Efter denna inledning fick vi se en intressant film som visade Stanislaws sätt att måla och gestalta vatten och stenar. Han målar gärna i det fria men slutför ofta sina akvareller i ateljén. Han målar skisser och tar foton av motivet. Foton räcker inte som underlag utan det krävs också färgstudier. Stanislaw delade generöst med sig av sitt arbetssätt:

Först väter han pappret, både fram och baksidan, med en mjuk pensel. Han har även en fuktig handduk på själva målarbrädan vilket förlänger papprets fuktighet. Vatten målas när allt fortfarande är fuktigt. Han lägger på alla färger som ska ingå i målningen och väntar sedan till nästa dag med att måla detaljerna. Ofta har han 2 till 3 penslar med olika nyanser färg igång samtidigt.

Efter ett uppskattat avbrott med kaffe och mycket goda mackor fortsatte vi in i ateljén där Stanislaw visade sin eleganta penselhållare. Han hade nyliken kommit hem från Kina där han bl.a. köpt fina penslar som ska torka hängande i ställningen. Det är viktigt att fukten från penseln inte tränger in i penselskaftet.

Som svar på alla våra många frågor kunde Stanislaw berätta att hans favoritpapper först och främst är Arches men även Saunders Waterford och Fabriano om det är av bästa märket. Både Arches och Fabriano är hårt limmade vilket kan, om man vill, mjukas upp med oxgalla. Saunders är mindre hårt limmat. Stanislaw använder oftast färger från Winsor & Newton och de ryska färgerna St Petersburg. Han poängterade att samma färg kan vara mycket olika beroende på märke. Han varnar för

ryska orange som innehåller 50 % giftigt kadmium. Slicka inte på den penseln!

Efter ett sista tips om hur man får en vit himmel att se varm ut genom att måla med mycket utspädd sepia kunde vi alla mycket nöjda och glada åka hem.

*Eva Bergström och Malin Lindqvist
från decembergruppen*

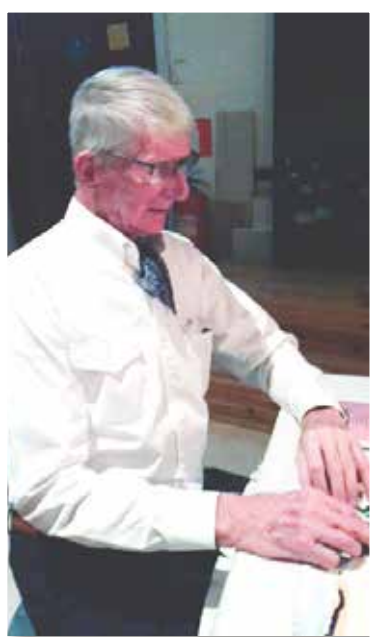


AkvarellSällskapet Sprays



Årets julfest gick av stapeln i FolkKulturCentrums lokaler i Hjorthagen.

37 glada sprayare tågade in till de festligt dukade borden. Vi glöggminglade, åt en jättegod julbuffé, pusslade, tävlade i ritleken, sjöng och hade det trevligt. Göran Rücker lussade och tomten kom med julklappar i sin säck.



Text: Eva Bergström. Foto: Eva Bergström, Anna Romdahl och Gröran Grimfjärd

jul fest 13 dec 2018



Steg för steg målning

Jag är med i olika akvarellgrupper på sociala medier där många lägger upp steg för steg hur de målar. Det skulle vara intressant tänkte jag att för min egen del dokumentera hur en målning kan växa fram och att visa mina följare hur man kan lägga upp en akvarellmålning utan att ha förlagor.

Marita Möller, redaktör för *Stänket*

1



Grundade först med att lägga ut olika färger med en trasa och sprayade sen vatten på det. Innan pappret börjar torka helt la jag på flingsalt. Dagen efter borstade jag bort saltet och försöker hitta några former som jag försiktigt skissar fram tunt med akvarell.

2



Fortsatt att skissa samt lagt färg runt formerna för att lyfta fram dem.

3



Jag har bestämt att ljuset kommer från vänster och börjar måla skuggor.

4



Fortsatt måla skuggor och lite röda nyanser för att få lite värme.

5



Mera skuggor och få fram former.

6



Det behövdes hända något mer tyckte jag och la till en citron, ett bord samt för att få fram mera ljus målade riktigt mörkt till höger och för att lugna ner bilden.