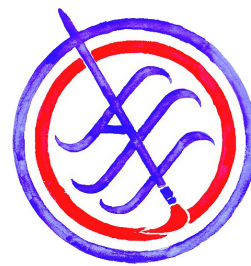


Spray-Stänk

Våren 2023



Eha Arg har målat denna fina elefant på Anette Gustafssons målarkväll. Se sidan 12

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målaråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Vi finns på:

<http://www.akvarellspray.se>

Endast för de som är medlemmar i Spray:



<https://www.facebook.com/AkvarellSallskapetSpray>

**Årsavgift 2023 för Spray
300:- betalas till bankgiro
522-4399 senast 31 december.
Skriv också ditt namn!**

Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i slutet i juni 2023. Bidrag till nästa nummer skickas till Marita Möller senast 1 juni via e-mail till marita@tmco.se

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?
Glöm inte att meddela Anna Romdahl via mail: anna.romdahl@gmail.com

Medlemmar i Målarrådet

Göran Rücker, klubbmästare och mentor



Beatrice Juhlin-Dannfelt, ordförande och redaktör för Hemsidan
beatrice.jd@gmail.com

Eha Arg, kassör
eha.arg@gmail.com



Anna Romdahl, medlems- och matrikelansvarig
anna.romdahl@gmail.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Carin Adler, sekreterare och administratör för Facebookgruppen
carin.m.adler@gmail.com

Marita Möller, redaktör för Spray-Stänk och administratör för Facebookgruppen
marita@tmco.se



Elena Sahlin, revisor
elena.sahlin@telia.com



Kära Medlemmar!

När jag skriver detta är det november och en lång och mild höst har plötsligt övergått i vinter. Det är nu det slår en med full kraft att Advent står för dörren och Julen och ett nytt år närmar sig med stormsteg.

Vi kan blicka tillbaka på ett mycket bra år, utan nedstängningar och pandemihot, ett år med många inspirerande och lärorika aktiviteter ledda av fantastiska konstnärer. Vårterminen började med Anna von Elern, som var hos oss för första gången och lärde oss måla klippor, hav och blommor med mycket vatten. I april kom Weikko Kuuzela till oss igen och bjöd på en härlig performance med många flyktiga ansikten. Vi fick prova på att måla med hans Kreta-kriter. I april fick vi hjälp av Anne-Sofie Englesson att rädda våra akvareller. Anne-Sofie har lett Spray-aktiviteter tidigare, varit medlem i Spray och även suttit i Målarrådet så henne känner många av oss. I maj kom Anna Törnquist och lärde oss bl.a. om pigmentens egenskaper och hur man gör vackra blandningar av tre färger, sk. treklanger. Några dagar senare i maj träffades vi på Waldemarsudde och målade ljuvliga vårmotiv. Höstterminen har också varit full av fantastiska aktiviteter, som ni kan läsa om här i tidningen.

Vi har från och med i år haft två workshops samma dag, vanligen en på dagtid och en på kvällen, med samma konstnär. Detta för att alla som vill ska kunna få plats vid den tidpunkt de vill och utan stress med "först till kvarn". Vi kan även tillåta oss att köra aktivi-

teterna med lite färre deltagare per sittning. Det blir mindre trångt och desto trivsammare för deltagarna.

Vi har tagit in många nya medlemmar i år och vi hälsar dessa särskilt varmt välkomna. Vi hoppas att ni ska känna lust att delta i våra aktiviteter och även att hjälpa till att organisera dessa. Hela Sprays verksamhet bygger ju på frivilliga insatser från medlemmarna. Hör av dig till Eva Bergström eva.bergstrom1234@gmail.com, så blir du placerad i en månadsgrupp och får hjälpa till att organisera någon aktivitet. Det är inte särskilt betungande och det är ett bra sätt att lära känna andra Sprayare. Kanske du känner till någon konstnär som du kan rekommendera för en av våra workshops?

Några kanske undrar varför medlemsavgiften för 2023 skulle betalas in redan i december –22. Jo, eftersom vi bara har plats för ett begränsat antal medlemmar i vårt Sällskap, 120 personer, så behöver vi veta hur många som vill lämna sitt medlemsskap (som alltså inte betalar in årsavgiften före årsskiftet) innan vi kan bjuda in nya medlemmar. Och vi vill att nya medlemmar ska få komma med redan från årets första dag.

*Slutligen önskar jag er
alla ett riktigt kreativt
och Gott Nytt År 2023.
Beatrice*



Planera våren med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FRÅN-T.O.M	SID
Ti 14/2	Måla med Marianne Chayet 14.00–17.00 18.00–21.00	Hedda v Gegerfelt-Lindgren	16/1–3/2	4
On 15/3	Måla med Yvonne Svensson 10.00–13.00 14.00–17.00	Susanne Sjöström	15/2–8/3	5
Må 17/4	Måla med Alexandra Walsh 14.30–17.30 18.30–21.30	Anna Romdahl	20/3–31/3	6
Må 8/5	Måla med Daniel Luther 14.30–17.30 18.15–21.15	Gunilla Tuvin	3/4–24/4	7
To 25/5	Måla på Beckholmen 10.00–	Eva Bergström	5/5–25/5	8

OBS! Anmälan via mejl eller SMS får ske tidigast fr.o.m. kl. 08.00 på första anmälningdagen!

Februari

Måla med Marianne Chayet

Tisdag 14 februari kl 14.00 – 17.00 alternativt kl 18.00 – 21.00

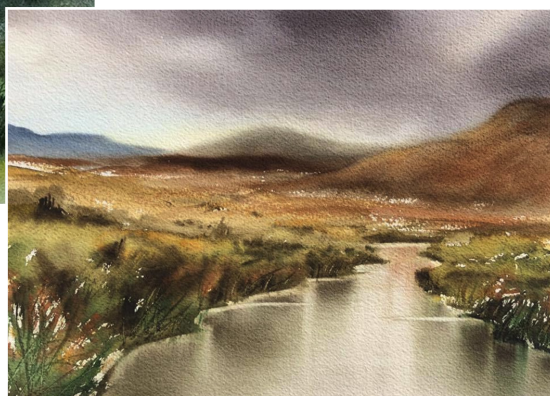
Marianne arbetar både som fristående konstnär och leder akvarellkurser. Hon har en femårig konstnärlig utbildning i botten bl.a. för Arne Isacsson och är även utbildad pedagog. Hon har haft kurser i Stockholm, Gotland, Lofoten, Frankrike och Irland.

Mariannes passion är bl a friluftsmåleri, himlar och vatten är favoritmotiv. Hon vill gärna förmedla hur underbart det är att sitta utomhus och insupa en vacker vy och ”befinna sig mitt i motivet”.

Beroende på årstid kan känslan infinna sig i ateljén där vi målar efter minnesbilder eller med hjälp av foton som inspiration.

Du får lära dig ”känna efter”, hitta stämningar och lämpliga färgskalor och måla en hel del vått i vått.

Det kommer att bli mest motiv från naturen med ett och annat inslag av mänskligt liv.



Anmälan
16/1 – 3/2

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana uppgång Hjorthagen, ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdag den 14/2

Grupp 1 kl 14.00 – 17.00

Grupp 2 kl 18.00 – 21.00

Välj vilken tid du föredrar vid anmälan!

Anmälan: tidigast måndag 16/1 kl. 08.00 senast fredag 3/2 till Hedda v Gegerfelt-Lindgren, sms 070-797 66 20, eller e-mail heddavongegerfelt@hotmail.com. OBS! Ange vilken av de två tiderna du önskar: grupp 1 eller grupp 2. Antal platser är begränsat.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande genom att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399 AkvarellSällskapet Spray, så att det finns på kontot senast 3/2. Ange ditt namn och ”Marianne C” på inbetalningen. Inbetald avgift kan inte återbetalas. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp betalningen.

Tag med: Din vanliga akvarellutrustning. Kom ihåg din namnbricka.

Välkommen till en inspirerande och kreativ målar-kväll, hälsar februarigruppen!

Hedda v G-Lindgren, Birgitta Odenheim, Susanne Jubell, Marjatta Sikström och Birgitta Gure.

Mars

Måla med Yvonne Svensson

Onsdag 15 mars kl 10.00 – 13.00 alternativt kl 14.00 – 17.00

Är du nyfiken på Vedic Art? Då är du välkommen till Yvonne Svenssons värld inom Vedic Art. Hon har utbildats för Curt och Johanna Källman. Curt har även utbildat henne till lärare i detta måleri.

Hon har utbildning från Edsvikens konstskola, inriktning utställning. Har målat akvarell för Lars Holm och Anders Wallin, olja för Anne-Lie Larsson-Ljung och deltagit i workshops i zenkaligrafi för Karl Mårtens.

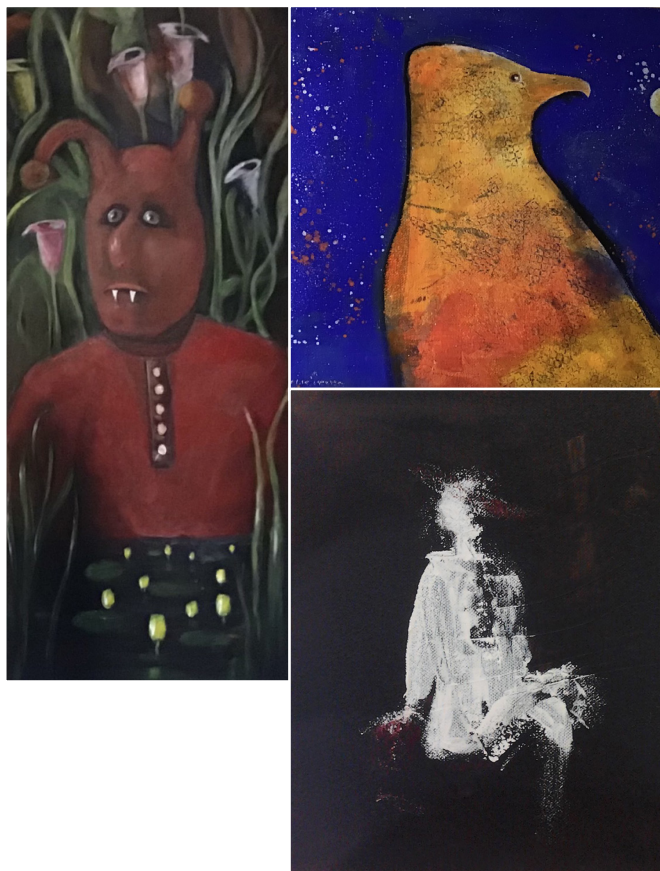
Som lärare är hennes ambition att väcka upp och utveckla den kreativa skaparkraft som finns inom oss alla, samt att få människor att växa med konsten.

Som konstnär vill hon se och uppleva den bild som kommer när hon målar, samt få se andra världar. Göra tidsresor genom att betrakta de bilder som växer fram med hjälp av svampar, penslar och färger.

Hon har ställt ut ett flertal gånger, både i små och stora utställningar. Inte minst på Broadway i NY. Hon har tavlor i Chanel de Rosario i Vence, i Tyskland, Kroatien och Finland.

För Yvonne är varje tavla en födelseprocess. Det kan bli ett landskap, något abstrakt, ett mönster, en person. Beträktaren kan bli medskapare. Tillsammans skapar vi bilder, som inte nödvändigtvis visar oss samma saker. Det är våra erfarenheter och våra sinnen som visar vad vi behöver se. Så träd in i sinnessas värld.

Upplev konsten!



Anmälan
15/2 – 8/3

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Onsdag den 15/3
Grupp 1 10.00 – 13.00

Grupp 2 14.00 – 17.00

Välj vilken tid som passar dig vid anmälan.

Anmälan: Tidigast onsdag 15/2 kl 08.00 och senast onsdag 8/3 till Susanne Sjöström via sms 076-216 07 04 eller e-post susanne.sjostrom@gmail.com. Ange vilken tid som passar dig bäst.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399, Akvarell Sällskapet Spray. Ange Yvonne S, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din vanliga akvarellutrustning och din namnbricka.

Välkommen till en härlig inspirerande målardag önskar marsgruppen! Susanne Sjöström, Annette Eldestrand, Ticka Berglund och Eva-Lisa Engberg.

April

Måla med Alexandra Walsh

Måndag 17 april kl 14.30 – 17.30 alternativt kl 18.30 – 21.30

Med hjälp av kemi och fysik manipulerar Alexandra akvarellfärgen på innovativa sätt och söker nya sätt att använda akvarell. "En sida av mitt konstnärskap är utveckling av nya akvarelltekniker. Detta är lika roligt som själva måleriet", säger Alexandra.

Alexandra Walsh är både bildkonstnär och disputerad kemist och har ett lite ovanligt sätt att se på akvarellmåleri. "Akvarellen lyder under naturens lagar och genom att förstå dessa lagar, kan vi fånga det konstnärliga uttryck vi söker."

"Jag jobbar i gränslandet mellan noga planerade färgexperiment – där jag tillämpar min kännedom om naturvetenskap – och intuitiv måleri-process. Som för många andra akvarellmålare är naturen i centrum för mitt måleri, särskilt träd i all deras mångfald."

(Citaten ovan är förstås Alexandras.)



Anmälan
29/3 – 31/3

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana uppgång Hjorthagen, ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Måndagen den 17 april

Grupp 1 kl 14.30 – 17.30

Grupp 2 kl 18.30 – 21.30

Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast måndagen den 20 mars kl 8.00 och senast fredagen den 31 mars till Anna Romdahl via sms 073-396 44 92 eller e-mail anna.romdahl@gmail.com
OBS! Ange vilken av de två tiderna du önskar: grupp 1 kl 14.30 – 17.30 eller grupp 2 kl 18.30 – 21.30.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande genom att omgående betala in 200 kr till bankgiro 522-439, AkvarellSällskapet Spray. Ange ditt namn och "Alexandra W" samt vald gupp på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersättare, gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din sedvanliga målarutrustning.
Glöm inte namnbrickan!
Kaféet är öppet.

*Välkomna önskar vi i Aprilgruppen:
Wenche Holstad Nordström, Anna Romdahl,
Gun-Britt Saberski, Eva Schierenbeck.*

Maj

Måla med Daniel Luther

Måndag den 8 maj kl 14.30 – 17.30 alternativt kl 18.15 – 21.15

Så här berättar Daniel:

Jag har målat akvarell i många år och gillar uttrycket och effekterna som uppstår mellan vatten och pigment på akvarellpappret. Jag tecknade mycket som barn och utvecklade successivt min akvarellteknik när jag blev äldre.

Det finns så mycket i akvarellens värld att måla och bemästra och det tar tid att utveckla detta. Det som ligger mig varmt om hjärtat är landskapsmåleri, fåglar och djur och den senaste tiden har jag ägnat mig åt att gestalta insekter som en extra krydda i mitt måleri.

Jag är verksam som konstnär, illustratör och kursledare i Stockholm och håller kurser online och live i Stockholm, Mariestad och Norge.

Jag ser fram emot att få komma till AkvarellSällskapet Spray i maj 2023 och planerar då att bl.a. visa mitt måleri av fåglar och hoppas kunna inspirera er andra.



Anmälan
3/4 – 24/4

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Måndag 8/5

Grupp 1 14.30 – 17.30

Grupp 2 18.15 – 21.15

Välj vilken tid du föredrar vid anmälan!

Anmälan: Tidigast måndag 3/4 kl 08.00 och senast måndag 24/4 till Gunilla Tuvin via sms 076-348 84 50 eller e-post: gunillat50@gmail.com. Ange vilken tid som passar dig bäst, eller låt oss placera dig i den grupp där det finns plats. Vi räknar med ca 20 deltagare i varje grupp.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange "Luther", vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din sedvanliga målarutrustning. Kaféet är öppet. Passa på att fika eller äta här!

Välkommen önskar majgruppen! Britt-Marie Olsson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam, Agneta Iggström, Gunilla Tuvin och Gunilla Lilliehöök.

Maj

Måla på Beckholmen torsdag 25 maj kl 10.00

Bland torrdockor, skepp, tackel och tåg samt byggnader av höga kulturhistoriska värden ska vi måla i den vackraste månaden maj.



Anmälan
15/5 – 24/5

Plats: Beckholmen på Djurgården strax söder om Djurgårdsstaden.

Tid: Torsdag 25 maj kl 10.00. Vi träffas vid brofästet på Beckholmssidan.

Anmälan: Tidigast måndag 15 maj och senast onsdag 24 maj till: Eva Bergström sms: 072-502 50 02 eller mail: eva.bergstrom1234@gmail.com. Det är ingen begränsning i antal deltagare men jag vill veta om intresse finns. Vid dålig väderlek ställer vi in.

Avanmälan: Så snart du vet. Viktigt att du meddelar så vi inte väntar i onödan.

Avgift: 0 kr.

Att ta med: Sedvanlig målarutrustning och sittunderlägg. Den som vill tar med kaffetermos och matsäck. Man kan också välja att följa med till Skrotens café kl. 13.00. God mat och en mycket trevlig och speciell marin miljö ett stenkast från Beckholmen.

Välkomna önskar Eva Bergström

Målarhelg på skärgårdsö i augusti/september 2023

Så klart ska vi även detta år ut en helg i skärgården för att måla. Det är ännu för tidigt att boka vandrarhem men så fort tiden är inne i januari slår vi till.

Vilken ö vi väljer i år får ni snart se men vi tror ni blir nöjda.

Det kommer information via mail så småningom. Då är ni hjärtligt välkomna att boka.

Eva Bergström och Hillevi Atterberg

Foto: Eva Bergström



Referat: Målarhelg på Bullerö 2 – 4 september

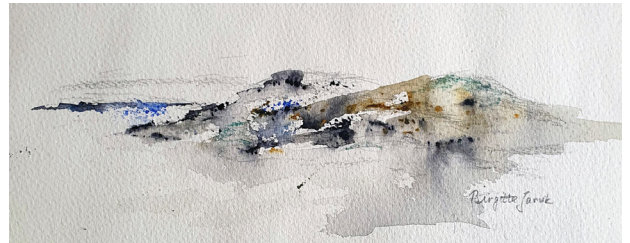


Vi som var där.

Bullerö som ligger längst ut i havsbandet utanför Nämndö är en fantastiskt vacker ö. När tio Sprayare steg av båten i hamnen bröt solen igenom molntäcket och lyste på den lilla byn där vi bokat in oss i Sjögrenska villan. När vi installerat oss var det dags att ge sig iväg för att utforska ön och hitta motiv. Det var inte svårt för oss som tycker om hav, klippor, berg och massor med ljung.

Namnet Bullerö betyder ”stenig ö”. Under vår vistelse hann vi måla en hel del och också få en visning av Bruno Liljefors jaktstuga som uppfördes 1909. 1967 förvärvade staten Bulleröarkipelagen av den dåvarande ägaren Torsten Kreuger. Nu undersöker man möjligheten att bilda en nationalpark.

Text: Eva Bergström



Birgitta Jarvik



Eva Bergström



Hillevi Atterberg



Eva-Lisa Engberg



Ticka Berglund

Referat: Måla med Björn Bernström 15 september

När vi går hem denna kväll känns hösten nära, mörkt och lätt regn, men inne på Karby gård var sommaren nära. Björn berättade att han upptäckt vattnets hemlighet i sommar under segling eller om det var båtfärd i Stockholms skärgård. Hur annorlunda han såg på vattnet i dess speglingar från omgivningen. I dryga timmen målade han motivet samtidigt som han berättade och vi ställde frågor om det som hände framför våra ögon.

Björn började med att blöta bägge sidor på pappret och la det sedan på en kapaskiva utan några klisterremmar. För att justera fuktighet använde han en värmetork som man har vid limningar. Bättre än hårtork som blåser. Berättade om de olika konsisterna på färgen, te, mjölk, grädde. Han förbereder noggrant innan målandet.

Färger han gillar är färger med bitningar på tub. Winsor&Newton: French ultra marin, Burnt umber och Carmine red. Dessa tre ihop är även grund till hans gråa färg. Gummigutta, Neutral tint och Antwerpen är också favoriter.

Efter blötläggningen började han måla vattnet med en tunn blandning av grått, han lämnar mycket vitt. Fuktighetsgraden kontrolleras, viktigt att det är lagom. Därefter målas himlen med moln av blandningen för grå färg. Fortfarande viss fuktighet.

Tid för lite torrare underlag eller bara "värme dusch". Nu målas den gula stranden och den bruna delen från vattnet får flyta ihop med det gula och gärna bilda nebulosor. Ibland får målningen en riktad dusch av vatten för att ge en ny dimension av pigmenten. Händer då då.

Ny torktid till helt torrt, skogen målas med "fulpensel", Björn använder samma färger hela tiden i olika blandningar.



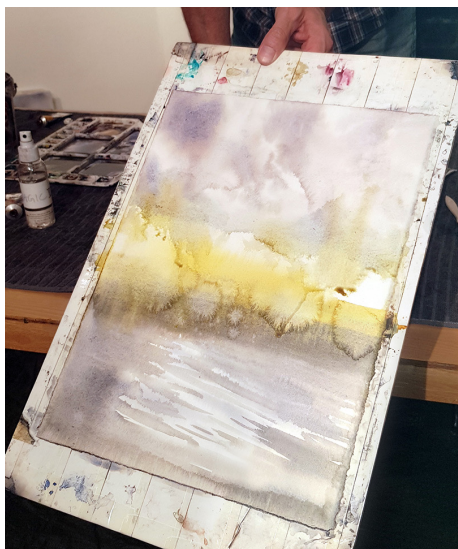
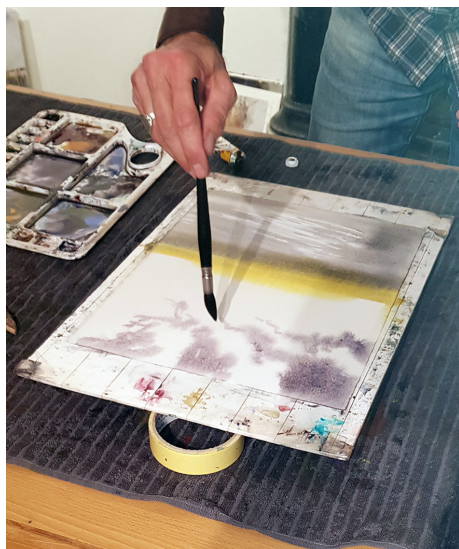
Dags för vattnets spegling av skogen och speglingens konsistent ska vara tjock som "grädde". Som slut muntras bilden upp med stänk med förekommande färger och någon antydning av rött till bilden.

Innan han började med det helt torra gick vi till våra bord utspritt över två stora rum och målade för att sedan ta del av slutmålningen från Björn. Så hade vi ytterligare tid att måla våra egna verk. Intensitet och tystnad rådde i lokalen trots att vi var minst 25 personer där. Vi hade en mycket givande kväll innan vi gick ut i kvällsmörkret. Tack alla ni som fixade denna kvällsmålning.

Karby gård erbjöd gott kaffe, mackor och bröd och på väggarna hängde Björns utställning.

Text och foto: Lena Björn-Svensson

Foto: Ami von Waldegg



Referat: Sprays 35-årsjubiléum 20 november på Enebybergs gård

Vi var närmare 30 Sprayare som tagit oss till gamla vackra Enebybergs gård för en glad kväll som lyste upp novembermörkret. Vi hade hela husets övervåning för oss själva. Där togs vi emot med ett glas bubbel och fick mingla i väntan på att alla skulle anlända. Kvällens programmakare och ciceron, Ami von Waldegg, gav oss därefter var sitt löv. Vi skulle placera oss vid rätt träd dvs bord. När alla hade hittat rätt följde en kort presentation av Mållarrådet och årets nya medlemmar. Senare under middagen gjorde Göran Rücker en liten historisk tillbakablick om hur AkvarellSällskapet Spray fötts ur Segelsällskapet Spray. Spray var namnet på Joshua Slocums båt, med vilken han gjorde den första ensamseglingen runt jorden på 1890-talet.

En annan medlem som varit med sen starten, Sten Ramberg, berättade om hur han, under en målarresa till Frankrike med Spray, träffade sin fru.

Middagen bestod av en buffé med massor av godsaker. Till den dracks det vin. Under middagen tävlade vi bordsvis i en gissningslek inspirerad av TV-programmet Kontrapunkt. Vi fick pusselbitar av ett konstverk och skulle lista ut konstnären. Svårt tyckte jag men med många duktiga konstkännare så hade alla hittat rätt efter andra pusselbiten. Vid kaffet bytte vi platser och hamnade vid nya bord. Ett bra sätt att lära känna varandra. Nu skulle här skapas. Vi fick papper, lim och pennor och skulle skapa ett konstverk av våra blad bordsvis. Sedan var det vernissage. En jättekul kväll, som vi kommer att minnas. Vi tackade Ami för ett väldigt trevligt program.

Text:
Beatrice
Juhlin-Dannfelt

Foto:
Marita Möller
Ami von Waldegg



Referat:

Måla med Anette Gustafsson 25 oktober

Vi samlades i förmiddags- och eftermiddagsgrupp en oktoberdag i Hjorthagens kulturhus för att få inspiration och kunskap utifrån konstnär Anette Gustafssons akvarellmåleri. Anette visade sina stora fantastiska akvareller föreställande elefanthuvud med snabel, betar och snälla elefantögon. Eller människoporträtt, ofta föreställande äldre personer med många levnadsår i sina ansikten. Stora bilder i helark eller ännu större som Anette fraktat från sin ateljé i Norrtälje.

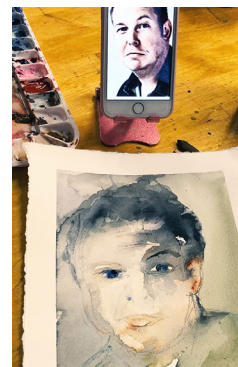
Och vi fick ta del av Anettes målarvärld: "Jag målar mycket naturbilder, inspireras av naturens stämningar och ljus. "Det ska hända något mellan mej och motivet", säger Anette. Anette målar naturbilderna i sin ateljé – "Förr målade jag på köksgolvet", berättade hon. Favoritstorlek är helark men hon målar vid beställningar ibland på dubbla helark eller ännu större. Använder fin gräng. Helst high white-ark, ofta 640-gram. Hon spänner inte upp arken mer än med någon tapebit i hörnen innan måleriarbetet. Favoritfärger är bl a Neutral Tint, Cobolt, Sepia, Indigo samt Transparent Orange.

Hon skissar sparsamt men planerar noga var porträttets ögon ska placeras. Kan sätta tape för att behålla det vita pappret kvar i en elefantbete eller ögonglansen i ett porträtt. "Jag målar snabbt, är ivrig." Har flera bilder på gång samtidigt. Anette upp-
repar flera gånger att hon "vaktar" sin blöta akvarell tills den torkat, "vill vara med på tåget". Skrapar bilden för att korrigera eller skrapa fram t.ex. en elefants raspiga hud. Anette tittar och tittar och tittar igen på sina icke färdiga akvareller. "Jag överarbetar nog en del" säger hon. Ibland bedömer hon sin bild i en spegel för att få nya ögon på den. Kan hålla en laving över hela motivet för att "öppna upp bilden". Tar också fram gamla akvareller för att eventuellt se nya möjligheter i undanlagda alster.

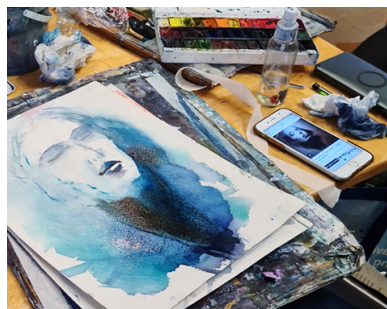
Efter Anettes introduktion var det vi deltagare som fick i uppgift att måla ett djur eller porträtt av en människa. Vi fick bl a pröva en teknikvariant att på rejält blött papper, gärna med lite pölar och ganska stark färg lägga på plastfolie. Det tar sen lång tid för papper och färg att torka men man får då en helt ny spännande grund att måla på, t ex bra som utgångspunkt för sprickor i berg eller som rynkor i ett åldrat ansikte.

Många frågor under dagen indikerade nöjda deltagare bland oss alla. Man kan också se litet av Anettes arbete för skolbarn i ett filmklipp på youtube.com: Konstens fredag 2021 med Anette Gustafsson.

Text: Ulla Svedjerud och Brigita Smaus



Birgitta Giljam



Tyvärr har jag inte namnen på konstnärerna som målat dessa målningar.



Brigita Smaus



Malin Lindqvist

Referat: Måla med Mats Pettersson 8 november

Mats Pettersson har tre måsten i livet: sin familj, måleri och att åka motorcykel. Nu tog han inte motorcykeln utan bilen den här gången, de sjutton milen från Gävle till Stockholm. Två workshops skulle det bli på FolkKulturCentrum i Hjorthagen, en på eftermiddagen och en på kvällen.

Enligt Mats önskemål satte vi ihop borden som ett U för att han lättare skulle kunna gå runt och ge tips på våra målningar. Vi var lite tveksamma till en början. Skulle det kännas för trångt? Men när vi väl var igång fungerade det bra.

Som introduktion jämförde han Arne Isacson med Lars Lerin. Två helt olika typer av konstnärer, som lyckats väl i sitt konstnärsskap.

Dagens tema var att måla fyra likvärdiga porträtt på samma ark. Vi hade därför fått i uppgift att ta med ett halvt ark akvarellpapper, som skulle tejpas och delas upp i fyra delar. Vi fick varsitt papper med

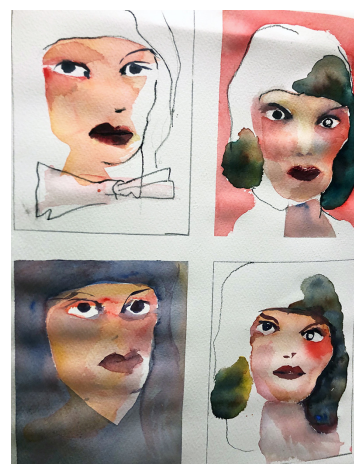
ett ansikte, som vi antingen skulle måla av eller bli inspirerade av. Målningarna skulle vara i stående format. Under tiden vi målade gick Mats runt och inspekterade och kom med förslag hur målningarna kunde bli bättre, t ex genom att använda mer färg och mer vatten.

Efter en och en halv timme var det dags för fika i kaféet.

När målningarna var klara och hade torkat lade vi ut dem på podiet för granskning. Intressant att se att ingen tolkning var den andra lik. Som avslutning pekade Mats ut några målningar, som han tyckte hade en speciell karaktär. En rolig och inspirerande uppgift!

Text: Britt-Marie Olsson

Foto: Gunilla Tuvin och Marita Möller

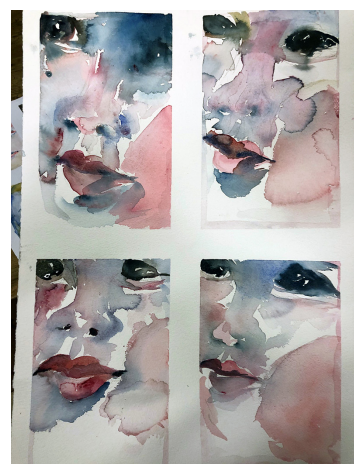


Anita Hage



Marianne Chayet

Hillevi Atterberg



Anna Romdahl



Referat Julfest på FolkKultur

Drygt 30 medlemmar anslöt klockan 16 för att starta julfesten med en workshop ledd av julkortsmästarrinnan Anne-Sofie Englesson. Guldglitter, klister, saxar, gamla akvareller, tusch i många färger var bara några av många ingredienser till dessa mästerverk vi skulle åstadkomma.

Efter ett par timmar var det dags att gå en trappa upp till Teatern där borden var dukade, ljusen brann och glöggen serverades. Inkoct lax med goda tillbehör och en elegant efterrätt serverades därefter.

Ingen julfest utan ett knepigt quiz! Vi delades in i grupper om ca fyra personer och fick svara på frågor om färger, filmer, antal medlemmar i Akvarell-Spray med mera.

Det blev en trevlig eftermiddag och kväll tycker vi i festkommittén och önskar alla Sprayare en riktigt god jul och ett gott nytt målarår.

Eva Bergström, Eva Almén, Hillevi Atterberg, Birgitta Jarvik och Malin Lindqvist

Julkortsdemonstrationer av Anne Sofie Englesson



Centrum 8 december



Spotlight på grönt

De flesta konstnärer tycker det är svårt att måla naturen mitt i sommaren – för då är ju allt så grönt. Grönt anses vara en medelvarm färg som inte dominerar så mycket som rött. Färgexperter är överens om att den gröna färgen står för balans och harmoni och symboliserar vår, ungdom, hopp och glädje. I den kristna läran står grönt för nytt liv, inom Islam står grönt för respekt och vördnad.

I tusentals år har grönt varit en symbol för själva livet. Grönt kunde också stå för rikedom och social ställning som på Da Vincis Mona Lisa där hennes grö-

na klänning antyder att hon tillhör en mer välbärgad klass, hade hon varit adlig hade klänningen antagligen varit röd...

Nuförtiden har grön färg blivit vanlig inom spelbranschen t ex spelbord och spelhallar, samt inom den finansiella sektorn t ex på sedlar. Gift, svartsjuka och bedrägeri kan också förknippas med grönt – grön av avund, grön i ansiktet... Gröna skyltar används t ex för "utgång" och "gå-tecken". Så har vi också "den gröna vågen" för ekologisk odling etc.

Chrome Oxid Green

Detta pigment är ett av världens mest stabila. Ibland kallas det bara Chrome Green. Ursprungligen fann man pigmentet i en sällsynt bergart, och upptäckten tillskrivs en finsk geolog, Pentti Eskola. Under mitten av 1800-talet började man tillverka en syntetisk variant. Sedan långt tillbaka används färgen vid tillverkning av kamouflagematerial för bl a militära ändamål. Konstnärer använder Chrome Green eftersom det är en mycket bra bas för blandning med andra pigment till en mängd olika gröna nyanser. Pigmentet är opakt.



Sap green

Sap Green tillverkades ursprungligen av saften från omogna bär från havtornsbusken. Saften blandades med alun och något bindemedel till en klabbig sirap. Färgen blev inte särskilt stabil men användes flitigt av landskapsmålare på 1600- och 1700-talen. Den gröna färgen och kvaliteten kunde variera beroende på var buskarna hade odlats. I dag används modernare metoder för att få fram en permanent och ljusbeständig färg. Pigmentet är fylligt grönt med en dragning åt gult.

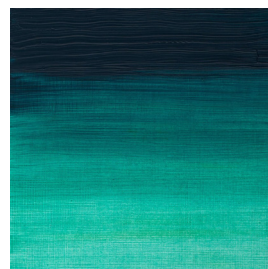


Phthalo green/Winsor green

Detta gröna pigment kan användas till ett stort antal gröna blandningar, från transparenta, skira nyanser till kraftiga, opaka och lysande varianter. Av denna anledning anses det av konstnärer vara det populäraste av alla gröna pigment.

Phthalo grön introducerades 1938, det är ett mjukt grönt pulver som är olösligt i vatten. Nästan alla färgtillverkare har en ren phthalofärg i någon form, men pigmentet är också basen för många gröna färgblandningar.

Några kända namn på blandningar med phthalopigmentet är: Permanent Green, Cadmium Green, Emerald Green och Hookers' Green. Hos Winsor & Newton går färgen under namnet Winsor Green.



Cobalt Green

Detta är namnet på ett halvtransparent, lysande blågrönt pigment som är extremt permanent, vilket gäller för många av de pigment som tillverkas vid hög temperatur. År 1780 framställdes pigmentet av den svenske kemisten Sven Rinman. Han blandade kobolt och zink, utsatte först blandningen för stark värme och därefter tvätt. Resultatet kunde sedan malas till ett pulver.

Mer än hundra år senare prisades pigmentet, som då tillverkades på syntetisk väg, av en annan kemist, Arthur Church, som skrev att "cobalt green var kemiskt och konstnärligt perfekt". Cobalt green granulerar när den målas med mycket vatten, på liknande sätt som ultramarin.

