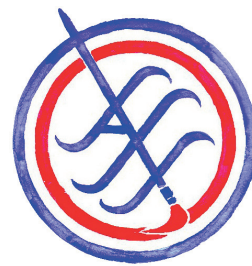


Spray-Stänk

Hösten 2023



Gunilla Tuvin har målat denna Pilgrimsfalk på Daniel Luthers målarträff. Läs mer på sidan 11!

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målaråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Vi finns på:

www.akvarellspray.se

Endast för de som är medlemmar i Spray:

www.facebook.com/AkvarellSällskapetSpray



**Årsavgift 2024 för Spray
300:- betalas till bankgiro
522-4399 senast 31 december.
Skriv också ditt namn!**

Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i slutet av december 2023. Bidrag till nästa nummer skickas till Marita Möller senast 1 december via e-mail till marita@tmco.se

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?
Glöm inte att meddela Anna Romdahl via mail: anna.romdahl@gmail.com

Medlemmar i Målarrådet

Göran Rücker, klubbmästare och mentor



Beatrice Juhlin-Dannfelt, ordförande och redaktör för Hemsidan
beatrice.jd@gmail.com

Eha Arg, kassör
eha.arg@gmail.com



Anna Romdahl, medlems- och matrikelansvarig
anna.romdahl@gmail.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Carin Adler, sekreterare och administratör för Facebookgruppen
carin.m.adler@gmail.com

Marita Möller, redaktör för Spray-Stänk och administratör för Facebookgruppen
marita@tmco.se



Elena Sahlin, revisor
elena.sahlin@telia.com

Vem vill bli kassör efter mig?

Spray behöver en ny kassör till årsskiftet. Det är ett bra tillfälle att lära känna fler i sällskapet. Vad handlar det om? Se till att årsavgifterna kommer in, ta emot avgifterna för aktiviteter, betala några räkningar samt att se till att det går jämnt upp. Bokföringen görs på ett excelark så det är inget komplicerat program att följa. Kontakta gärna mig om du har frågor. Hälsningar Eha
eha.arg@gmail.com

Kära Medlemmar!

Kära Spraymedlem.

Efter en lång och opålitlig vinter och en underbar vår som gick alltför snabbt, så är det äntligen sommar. Jeans och dunjacka har bytts ut mot shorts och linne. Vi sitter kanske på en brygga, blickar ut över ett blått vatten, och låter solen värma vår hud. Rosor, pioner, jasminer och alla andra vackra blomster får våra parker och trädgårdar att prunka. Naturens rika färgpalett bjuder in oss att experimentera med nyanser och färgblandningar. Under den magiska nordiska sommaren saknas det verkligen inte motiv för den målarsugne. Ta vara på dem! Känner man sig mindre kreativ så kan man måla "dagens himmel". Den finns alltid där och är evigt föränderlig. Är det mulet så prova att blanda ultramarin och bränd sienna till en oändlig mängd gråtoner.

För dig som reser utomlands så tag gärna med en liten akvarelllåda i reseformat och en bok med akvarellpapper (finns i olika storlekar) så kan du göra skisser och fånga de rätta färgerna. Det kanske kan bli en resedagbok att ta fram i vinter för att leda tankarna bort från mörker o kyla.

Vårt Sällskap blir alltmer känt i akvarellkretsar och i år har vi välkomnat hela 23 nya medlemmar. Det är rekord och jättekul. Våra konstnärsledda aktiviteter är mycket populära både bland medlemmarna och inte minst bland konstnärer, som gärna kommer till oss både en

och flera gånger. I vår har vi haft fyra konstnärsledda aktiviteter och en utomhusaktivitet, som ni kan läsa mer om här i tidningen.

Hösten känns ännu långt borta, men i detta nummer finns, som vanligt, många trevliga aktiviteter att läsa om och se fram emot. Avgiften för våra workshops har varit densamma under väldigt många år, men i takt med att allting blivit dyrare har vi sett oss tvungna att höja avgiften med 50:- till 250:- från och med i höst.

Tyvärr så slutar vår kassör Eha Arg i och med årsskiftet. Vi söker därför en ersättare till henne från 2024. Känner du att du skulle vilja bli vår nya kassör så tveka inte att höra av dig till beatrice.jd@gmail.com. Vi ser fram emot att välkomna dig i vårt trevliga Målarråd och vi kommer att ge dig all nödvändig support. Läs mer i rutan här intill. Detta är ett utmärkt sätt att göra sig nyttig i vårt sällskap, som bygger på tanken att var och en "drar sitt strå" under någon period av sitt medlemskap.

Med en önskan till Er Alla om en riktigt skön och inspirerande sommar.

Beatrice Jublin-Dannfelt
Ordförande



Planera hösten med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FRÅN-T.O.M	SID
Fr 8/9 To 14/9	Måla med Hanna Grahm 16.30–19.30 16.00–19.00	Karin Appelgren	7/8–18/8	4
Ti 31/10 On 1/11	Måla med Annette Backman 17.30–20.30 10.00–13.00	Carin Adler	3/10–17/10	5
Ti 21/11	Måla med Christian Koivumaa 14.30–17.30 18.00–21.00	Hillevi Atterberg	30/10–14/11	6
?/12	Julfest	Info kommer i höst	december	7

OBS! Anmälan via mejl eller SMS får ske tidigast fr.o.m. kl. 08.00 på första anmälningdagen!

September

Måla med Hanna Grahm

Fredag 8 september kl. 16.30–19.30 och

torsdag 14 september kl. 16.00–19.00

Lär dig måla fram djur och natur genom att kontrollera färgen vått i vått och lager på lager! Med hjälp av vatten, akvarellfärg och tajming övar vi på att få till mjuka övergångar som kan användas för att skapa allt från en yvig kattsvans till ett glödande soljus.

Vi kommer att växla mellan enklare kom-igång-övningar och mer detaljerade motiv, som att få till pälsen och blicken i ett djur, eller få fram djup och kontraster i en skog. Jag kommer att visa olika sätt att måla fram pälsdjur, och om vi hinner kan vi även applicera liknande tekniker på landskap. Min förhoppning är att du får med dig massa inspiration och insikter som du kan applicera långt efter att workshopen är slut!

Vem är Hanna Grahm? Jag är akvarellkonstnär samt sång- och röstcoach som alltid hållit på med kreativitet i form av bl a bildskapande, dans, musik. För några år sedan började jag fördjupa mig i just akvarell och älskar att måla djur och naturmotiv med en känsla av mjukhet och ljus.

Gemenskap och utbyten är något som ligger mig varmt om hjärtat och jag ser otroligt mycket fram emot att umgås i akvarellmåleriet på plats tillsammans med er!”

*Vänliga hälsningar
Hanna*



Bilderna är något beskurna

Anmälan
7/8 – 18/8

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana uppgång Hjorthagen, ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Grupp 1 fredag den 8/9 kl 16.30 – 19.30
Grupp 2 torsdag den 14/9 kl 16.00 – 19.00
Välj vilken grupp du föredrar vid anmälan!

Anmälan: Tidigast måndagen 7/8 kl. 08.00 och senast fredagen 18/8 till Karin Appelgren via sms 076–248 52 50 eller via mail karinappelgren@hotmail.com. Ange vilken dag som passar dig bäst, eller låt oss vid behov placera dig i den grupp där det finns plats.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande genom att omgående betala 250 kr till bg 522–4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange ditt namn och ”Hanna G” samt vald grupp på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej! Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din vanliga akvarellutrustning. Kom ihåg din namnbricka.

*Välkommen önskar septembergruppen!
Brigita Smaus, Ulla Svedjerud, Karin Appelgren,
Annika Amnö.*

Oktober/november

Måla med Annette Backman

Tisdag 31 oktober kl. 17.30–20.30 och

onsdag 1 november kl. 10.00–13.00

Människor i rörelse,

är temat när vi träffar Annette Backman.

Annette varvar sin vardag som konstnär med att arbeta som sjuk-sköterska på Mora lasarett. Målningen är hennes stora passion som också ger energi att jobba i högt tempo på intensivsen. Bland motiven finns olika tolkningar av landskap, gamla ting, människor och djur.

”Ofta vill jag förmedla en historia, något vackert och med en ton av vemod”, berättar hon. Ofta också med en god portion humor, vet vi som målat hos henne.

Annette har deltagit i många utställningar genom åren och även utsetts till årets stipendiat på akvarellsalongen i Väsby konsthall 2012.

Annette håller ofta akvarellkurser, både hemma i Dalarna och utomlands som exempelvis på Rhodos.

Kom och ta del av Annettes suveräna, fria, känsliga och roliga sätt att måla sina människor – på bondgårdar, på sandstränder eller i vinterbackarna.

Annette tar med inspirationsbilder men ta gärna med egna foton på temat.



Anmälan
3/10 – 17/10

Lokal: Gemensamhetslokal på Södermalm i Norra Hammarbyhamnen, Ljustergränd 5, ingång från kajkanten på kortsidan av huset.

Närmaste T-bana är Skanstull uppgång längst fram i tåget räknat från T-centralen. Gå ut till vänster efter spärarna. Gå sedan över Ringvägen och fortsätt vänster till Östgötagatan där du tar höger. Fortsätt rakt fram ner till kajen där du tar vänster. Ljustergränd är det första bostadshuset. Promenaden tar ca 10 min.

Du kan också ta buss 57 riktning Sofia från Skanstull och gå av vid Tullgårdsparken och fortsätta ner till kajen. Det finns parkeringsplatser i närområdet.

Tid: Tisdag 31 oktober kl. 17.30 – 20.30

Onsdag 1 november kl. 10.00 – 13.00

Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast tisdag 3 okt kl. 08.00 och senast tisdag 17 oktober till Carin Adler – sms 070-882 78 58 eller e-post carin.m.adler@gmail.com Obs! ange vilken dag du önskar. Antal platser är begränsat.

Avgift: När du fått besked om plats bekräftar du ditt deltagande genom att betala in 250 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Ange ditt namn, dagen du valt och ”Annette”.

Tag med: Sedvanlig akvarellutrustning, namnbricka och, om du har, bilder på människor i rörelse.

Välkomna önskar oktobergruppen!

Eva Bergström, Malin Lindqvist, Carin Adler,
Birgitta Jarvik, Eva Almén

November

Måla med Christian Koivumaa

Tisdag 21 november kl. 14.30–17.30 och kl. 18.00–21.00

Jag tänker att temat för kursen blir vintermotiv som är lite av mitt kännetecken. Vi kommer att måla fjäll och kanske en och annan ren.

Mitt konstnärsskap

Genom hela livet har jag tecknat. Däremot så var min största passion inom idrotten och jag elitsatsade i många år, varav 10 år i landslaget.

När idrottskarriären tog slut p.g.a. skador så hittade akvarellmåleriet in i mitt liv.

Jag har tagit mig an måleriet som jag gjorde med idrotten och efter flera år av övning så vågade jag ta steget att ställa ut. Idag målar jag på heltid och ställer ut regelbundet.

Jag håller även kurser på nätet och har haft över 10 000 elever genom åren.



Ett tips är att Christian har flera instruktionsfilmer i akvarell på Youtube. Det är bara att söka på hans namn på Youtube så får man upp dessa.

Anmälan
30/10 – 14/11

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdag den 21/11
Grupp 1 14.30 – 17.30
Grupp 2 18.00 – 21.00
Välj vilken tid som passar dig vid anmälan.

Anmälan: Tidigast 30 oktober och senast den 14 november till Hillevi Atterberg, e-post hillevi.atterberg@telia.com eller sms 070-461 08 77.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 250 kr till bg 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange Christian K, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din vanliga akvarellutrustning och din namnbricka.

Välkommen önskar novembergruppen! Britt-Marie Olsson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam, Gunilla Tuvin och Gunilla Lilliehöök.

December

Julfest

Festkommitté sökes!

Vi som under många år har organiserat AkvarellSprays julfester lämnar nu över taktpinnen till en ny festkommitté.

Julfesterna har genom åren gått av stapeln på flera olika platser i Stockholm men på senare år oftast i FolkKulturCentrums stora sal i Hjorthagen. Vi har oftast beställt catering, sjungit, tävlat med frågesport, fiskat upp små julklappar i fiskdamm, bokat in en konstnär, ätit och druckit och, inte minst, träffat varandra i AkvarellSpray.

Nu söker vi er som vill vara med och ordna julfest 2023. Det är fritt fram med en julfest på helt annat nytt sätt än den jag beskrev ovan. Vi "gamlingar" hjälper gärna till med råd om så önskas.

Ta kontakt med mig Eva Bergström

Mobil/sms: 072 50 250 02 eller

eva.bergstrom1234@gmail.com

Ni kan också ta kontakt med någon annan i Målarrådet
(se andra sidan i Akvarell-Stänk)

Vänliga hälsningar

Eva Bergström och Målarrådet

Bildcollage från tidigare julfester



Referat: Måla med Peter Sager 14 februari

"Ni kan måla av er era känslor, högljutt! Måleri är en spegling av känslor"

Så sa han till oss, Peter Sager (ersatte Marianne Chayet) som inledde 2023-års Sprayträffar på FolkKulturCentrum i Hjorthagen. Vi var många som samlades; två grupper med maximalt antal akvarellister som lyssnade till hans filosofiska tankar kring måleri.

Kul att se många nya medlemmar, välkomna!

Temat var landskap – landskapet är en perfekt projektyta för en målare. I Peters föreläsning tog han upp en rad enkla grundläggande råd för att måla landskap, varvat med måleriets mer filosofiska aspekter. Men hur närma sig landskapet? Vi har alla vår egen blick, vi ser olika saker "så gör ditt landskap på ditt eget sätt". Tillåt dig att ta bort, förenkla dina bilder men håll kvar grundkänslan.

Landskapet talar om hur luft och ljus är. Ta fram kontrasterna och förstärk dem. Skuggorna är kalla, ljuset har värme i sig... Allt handlar om ljus, vi ser inte objekten utan ljuset, så måla metodiskt från det ljusaste till det mörka. Det var impressionisterna som på slutet av 1800-talet började använda färger på nytt sätt för att måla ljus och skugga, d.v.s. man använde sig av komplementfärger. Mycket i landskapet är grönt så hur blanda till gröna nyanser? (Se foto på namn på färger).

Peter introducerade "fulpenseln" för oss, t ex en moddlare dock med rejält styva hår (gris) som kan böjas och tryckas till en "stökig" penselform och med den åstadkom vi många varierande fjälllandskap.

Hälsningar från Februarigruppen, Hedda von Gegerfelt-Lindgren, Birgitta Odenheim, Susanne Jubell och Marjatta Sikström

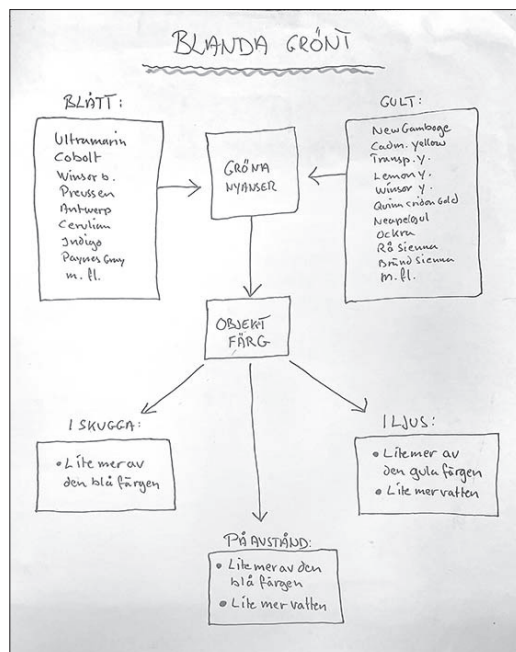


Foto: Marita Möller, Eha Arg

Referat: Måla med Yvonne Svensson 15 mars

Vi var 25 nyfikna medlemmar som träffades på FolkKultur-Centrum för att måla Vedic Art.

Yvonne berättade om sig själv, sin målarbakgrund och om Vedic Art. Under tiden uppmuntrade hon oss att måla fritt.

De vediska kunskaperna blomstrade för flera tusen år sedan. Kunskaper i skrifter har efterlämnats i konst, etik, filosofi och mathållning. Vedic Art är en väg att genom konstskapande uppnå högre medvetande, bortom prestation och teknikkraft.

Curt Källman från Eketorp på Öland har betytt mycket för Vedic Art i Sverige. Han var intresserad av att söka sitt inre skapande. Han utbildade sig genom att lyssna på en indisk guru och genom meditation. Sedan utvecklade han Vedic Art i flera principer för att höja människans medvetande i konsten.

Yvonne gick igenom dessa olika steg, vilket jag inte redogör för här. Kurser i Vedic Art finns för den som vill fördjupa sig i ämnet.

Vi fortsatte sedan att måla figurer med kol, att måla enkla porträtt och "Lerin- himmel" i akvarell. Allt på ett lustfyllt, kravlöst och lekfullt sätt.

Yvonne poängterade vikten av att måla utifrån lust och glädje. Att utveckla den kreativa kraft som finns inom oss. Hon vill få människor att växa med konsten.

Text och foto: Eva-Lisa Engberg med hälsningar från marsgruppen



Referat: Måla med Alexandra Walsh 17 april

Att akvarellfärger beter sig olika beror bland annat på storleken på pigmentet. Ett test kan hjälpa dig att se hur små eller stora dina färger är. Syftet är att bättre kunna styra målandet.

Det menar kemisten och akvarellmålaren Alexandra Walsh. En dag tröttnade hon på att aldrig få ordentliga svar på sina frågor, t ex varför vissa färger blommar eller sticker iväg.

– Svaren var bara att akvarellfärger är nyckfulla och oförutsägbara. Men jag ville veta mer, och resultatet är alltför häftigt för att hålla tyst om, säger Alexandra som nu kallar sig akvarellkemist och ger kurser i ämnet. Hon förklarar att pigmenten liknar sandkorn. ”Så det vi gör när vi målar är att fösa runt färgglad sand med hjälp av vatten.”

Testet, som hon demonstrerade, jämför hur dina färger sprider sig på vått-i-vått. Ju större spridning, desto mindre sandkorn. Ingen spridning alls = stora sandkorn. Så här gör du: Ta ditt vanliga akvarellpapper. Skissa en ruta, ca 6 x 6 cm. Gör en lagom tjock blandning på paletten. Vät rutan jämnt. Dutta penseln med färg två gånger mitt i.

En del färger kan även ha både stora och små pigment, t ex jordfärgerna. Då bildas en gloria runt om. Glorian kan även få annan färg om färgen som testas är sammansatt av två olika pigment i olika storlekar. Utifrån testet håller Alexandra på att utveckla en lathund på hemsidan www.projectace.se Där kan man jämföra färger från olika tillverkare, vilka som är ”organic” (små) eller ”inorganic” (stora).

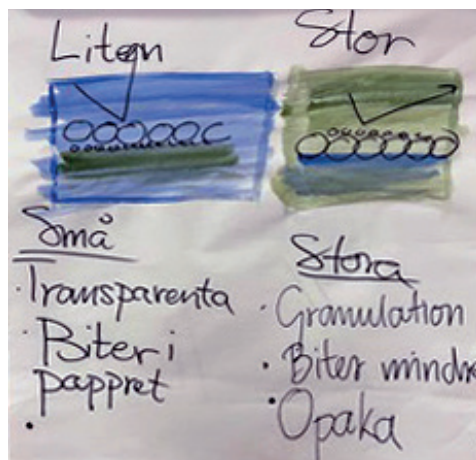
På workshopen fick deltagarna också, på torr ruta, pröva att måla en liten färg över stor, och tvärtom. – Om man målar liten på stor så lyser den lilla igenom den stora. Gör man tvärtom, stor på liten, så händer inget, eller så finns en risk att det blir smutsigt.

De flesta akvarellmålare vill måla med små genomskinliga pigment, men de stora pigmenten har blivit lite mer inne, säger Alexandra och ger några råd: – Lita inte på tillverkarnas färgnamn, de säger ingenting om pigmentets sammansättning. Likaså har tillverkarna sina egna system för vad som är transparent, semi-transparent, semi-opak och opak. De flesta små pigment är genomskinliga, men inte alltid. Lär i stället känna dina färger och lek med dem så mycket du kan. Då kan du göra dina färgval när du målar. Och det finns inga regler!

Med allt detta sagt, pappret är ändå det viktigaste materialet, påpekar hon och listar fördelar och nackdelar med papper med grov gräng, coldpressed (fin, NOT) och hotpressed (satin):

– Grov gräng klarar mest vatten, och är bättre för blomningar. Hotpress absorberar minst och är svår för laveringar. Men det är bra om pappret ska vara torrt och man vill ha klara och krispiga färger. Här är

färgåtergivningen bäst. Coldpress är ett bra mellanting och kan användas till allt.



Pigmentets storlek avgör.

Små pigment:

- transparenta (genomskinliga) och klara
- biter (kryper in) hårdare i pappret
- ger mer synliga blomningar

Stora pigment:

- granulerar (sandiga, korniga) och ger texturer, lite smutsiga
- biter mindre eller inte alls utan flyter mer på ytan
- opaka (täckande), t ex English red och kadmiumfärger, går lättare att ta bort

Text: Lena Fieber

Foto: Eva Schierenbeck, Marita Möller och Lena Fieber.



*Färg under lupp:
Alexandra hade med sig ett mikroskop så att vi tydligt kunde se pigmenten i våra färger.*



Referat: Måla med Daniel Luther 8 maj

Vi var många förväntansfulla deltagare på kvällskursen den 8 maj som skulle få coaching av Daniel Luther i att måla fåglar. Han startade med att presentera sig själv och sitt måleri samt visade sitt eget målarmaterial. Han föredrog att måla på Saunders och Fabriano akvarellpapper och visade sina olika penslar, viktigt bl.a. med en smal för detaljer som ögon och näbb men också tjockare som kunde hålla mer vatten.

Nu skulle vi ägna kvällen åt fåglar, närmare bestämt pilgrimsfalkar! Det lät som en utmaning för flera av oss. Men tack vare hans fina upplägg där han visade först, kändes det inspirerande att försöka själv sedan. Först skissade vi lätt upp formen med hjälp av bilder vi fått. Vi fick klart för oss att det var viktigt att arbeta mer detaljerat på falkens ögon och blick samt huvud och näbb. Därefter kunde vi arbeta mer flödigt med kropp och vingar. Där var detaljerna inte lika viktiga utan mer fångna i en form. Att använda oss av färger som "stack ut" lite mer tipsade han också om. Windsorblått var en favorit som blev extra effektiv när man strödde saltkorn på.

Alla jobbade på koncentrerat och till slut var alla papper runt borden fyllda med falkar som tonade i blått. Fantastiskt att se! Saltkornen gjorde också att målningarna gnistrade i ljuset, utöver effekten av

"fläckar" som gjorde sig bra på fågelns vingar.

Efter en paus med kaffe/te ute i caféet så slutfördes alla målningar. De som hann med kunde sedan fortsätta att måla talgoxar och andra finkar. Där var hans förslag att måla direkt utan att skissa först. Då magpartiet på talgoxar går i gult skulle vi inte lägga skuggorna i blått (eftersom det blir grönt) utan välja en mer rödaktig ton, t ex quinaqridone röd.

När kvällen gick mot sitt slut så lades samtliga målningar i en lång rad på golvet. Vi kunde bara konstatera att vi alla hade lyckats med att måla fåglar, alla med ett eget uttryck och stil, precis som det ska vara.

På fråga till Daniel om han har några tips att delge oss samt om han alltid målar akvarell och varför svarade han: "Att observera och studera motivet. Praktisera mycket, det ger goda resultat. Jag har inte målat så mycket i andra medier, t ex i akryl eller olja. Däremot gillar jag att teckna i kol utöver mitt akvarellmåleri. Jag målar för att jag tycker att det är kul att måla."

Text: Gunilla Tuvin

Bild: Gunilla Tuvin och Marita Möller



Referat: Måla på Beckholmen 25 maj



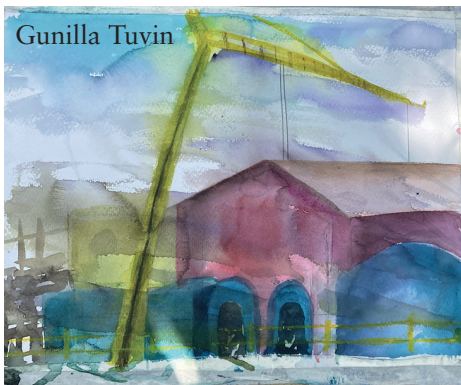
Christina Eidberg

Solen gassade, syrenerna doftade och Beckholmssundet glittrade i den vackraste månaden maj när tretton akvarellsprayare invaderade Beckholmen med sedvanlig akvarellutrustning. Resultatet kan ni se och imponeras av här. Dagen avslutades med lunch på café Skroten.

Text och foto: Eva Bergström



Eva Järvengren



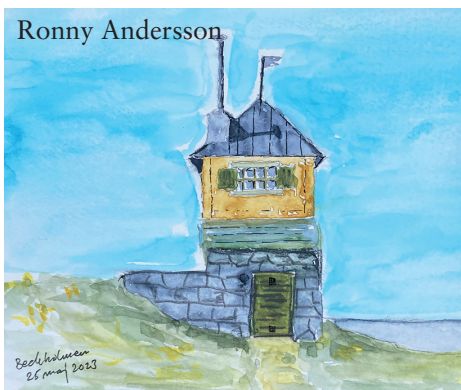
Gunilla Tuyin



Eva Almén



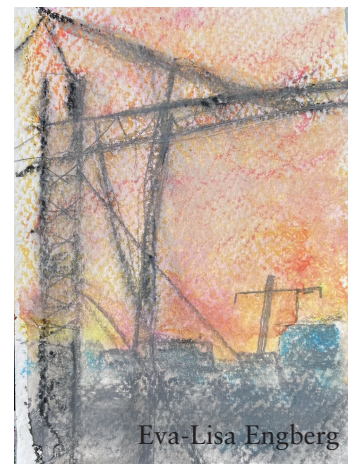
Hillevi Atterberg



Ronny Andersson



Tanja Hydman



Eva-Lisa Engberg



Britt Kirkegaard



Eva Bergström



Ticka Berglund



Marita Möller