

Spray-Stänk

Hösten 2015



Anna-Liisa Ekku Åstrand målade denna på "Vårfesten"
(Se referat sid 15)

Akvarell sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- Akvarellsällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- Akvarellsällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- Akvarellsällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segel Sällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rucker.

Akvarellsällskapet Spray Budgetförslag för 2015

INTÄKTER (tkr)

Medlemsavgifter	38,5
Aktiviteter för aktiviteter	39,0

s:a 77,5

UTGIFTER(tkr)

Spray-Stänk	18
Lokalhyra	14,9
Arvode extern kurshållare	21,3
Webbsida + Bokföringsprogram	3,9
Målarrådsmöten	2,5
Oförutsett	5
Julfest	7,5

Resultat 73

Resultat 4,5

Medlemmar i Målarrådet

Göran Grimfjärd, ordförande
goran.grimfjard@gmail.com

Göran Rucker, klubbmästare
och programansvarig
goran.rucker@telia.com

Irja Brodin, programansvarig
irja@irja.nu

Sten Köhlberg, programansvarig
sten@rombus.se

Irene Baer, medlemsansvarig
och matrikel
irene.baer@hotmail.com

Gunilla Broström, kassör
gunilla.b.brostrom@gmail.com

Lena Larsson, webbredaktör
lena.larsson.meyer@comhem.se

Marita Möller, redaktör SprayStänk
marita@tmco.se

Lena Ejdervall, revisor



Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i januari 2016. Bidrag och förslag kan skickas till någon av ovanstående personer, senast 1 december 2015.

Har du ändrat adress eller andra kontaktuppgifter? Glöm inte att meddela Irene Baer!

irene.baer@hotmail.com

En hälsning från Göran och Göran

När du läser detta hoppas vi att du har haft en fin sommar, och att du också har fått tid att måla akvarell! Helst då regelbundet. 10 minuter per dag lär betyda mer för din färdighet än 1 timme i veckan! Detta verkar vara väl beprövat i de flesta konstnärliga aktiviteter.

Från Vårfesten minns vi presentationen av deltagarna, särskilt våra nya medlemmar, vad de vill med sitt akvarellmåleri och vad de förväntar sig av att vara med i Akvarellsällskapet Spray. Vi minns också den sköna, ljumma kvällen då vi målade av Stockholm i skymningen. På träffen i Tyresö "I Prins Eugens fotspår" gav vår guide Eric Magnusson en intressant bild av prinsens liv och måleri.

Månadsgrupperna som började arbeta i våras har gjort ett fint arbete med att hitta aktiviteter som borde intressera dig som medlem! I tabellen här nedanför ser du resultatet av deras arbete. Eftersom december innebär mycket annat pyssel,

beslöts att flytta Decembergruppens aktivitet – **Måla monotypier** – till någon gång under januari. Exakt tid återkommer vi till.

Förutom Månadsgruppernas aktiviteter vill vi slå ett slag dels för helgen 4-6 september med måleri och samvaro på **Huvudskär**, som garanterat blir trivsamt. Dels den 1/12 då du välkomnas till **Årsavslut med middag och överraskningar**, på Hartwickska Huset, till ett "oförsämrat" lågt, av oss sponsrat pris.

För att få mer kläm på hur du som medlem upplever och vad du vill med Akvarellsällskapet Spray har Målarrådet beslutat att under hösten skicka ut en enkät till dig. Resultatet av den ska vi använda i syfte att ytterligare förbättra vår verksamhet för dig som medlem!

Ha en fortsatt skön sommar och höst!

Göran Rucker och Göran Grimfjärd



Planera hösten med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL/DATUM	SID
18 augusti	Måla på Drottningholm	Ingen anmälan – bara kom	4
4-6 september	Målarträff på Huvudskär. Sten Köhlberg.	Anmälan snarast	5
10 september	Måla i Bergianska trädgården	Ingen anmälan – bara kom	5
30 september	Landskapsmåleri med Björn Bernström	Irja Brodin 1/9 – 15/9	6
6 oktober	Visning av Bonnierska porträttsamlingen	Isa Holmbom 1/9 – 5/9	7
5 november	Måla med Lars Holm	Agneta Lindbom 5/10 – 19/10	8
19 november	Måla med överraskningar	Ingen anmälan – bara kom	9
1 december	Julfest på Hartwickska Huset	Sten Köhlberg senast 25/11	9
Januari	Måla monotypier med Erik Andersson.	Datum meddelas senare	10

Måla på Drottningholm

Tisdag 18 augusti kl 11

Kom och låt dig inspireras och måla i Drottningholms Slottspark den 18 augusti!

Det finns många måleriska motiv att välja mellan: Slott, skulpturer, slottspark, skog, blomsterpark och – inte att förglömma – Mälaren.

Det blir fritt måleri utan avgift. Meddela gärna till någon av oss i gruppen, så vi vet vilka och hur många som kommer! Ta med din sedvanliga akvarellutrustning!

Vi ses vid Kina Slott kl. 11. Vi målar fram till kl. 13, då vi tar gemensam fika. Servering finns på Kina Slottscafé, eller så tar man egen matsäck. I händelse av regn finns Vaktältet till förfogande. Toaletter finns vid caféet. Kina Slott.

Kommunikationer: Buss 176, 177 eller 303-323 från Brommaplan. Vill man promenera genom slottsparken (ca 1 km) kliver man av vid Drottningholms Slott (där alla bussar stannar). Vill man gå så kort sträcka som möjligt (ca 400 m) kliver man av två hållplatser senare, vid Kanton (där alla bussar utom 323 stannar). Gratis parkering finns vid Kina Slott.

Det finns mycket konst och arkitektur att titta på i området, såsom Drottningholms Slott, Kina Slott, Drottningholmsteatern, de Fries' skulpturmuseum, E Lundquist ateljémuseum, m.m. Vi kommer dock inte att göra något gemensamt besök denna gång. Har du inte varit på Kina Slott kan du passa på att gå in på dess hemsida och boka en biljett med visning à 100 kr!

*Välkomna hälsar
Augustigruppen*

Marjatta (070-400 65 35)

Jonna (070-464 73 40)

Irène (070-587 21 62)

Gunliz (070-331 12 01)



Ingen anmälan.
Bara att komma.

Målarträff på Huvudskär

4-6 september



Välkommen till en helg med akvarellmåleri och samvaro, som blir garanterat trivsamt! Göran Rücker, med stor erfarenhet av

denna ögrupp, kommer att hjälpa oss att välja ut spännande motiv och ge oss inspiration att måla. Var och en tar med matsäck och sängkläder m.m. för övernattnig.

För de som inte seglar till Huvudskär anordnas gemensam taxibåt från Dalarö Ångbåtsbrygga, 4/9 kl. 10.30. Återresa från Huvudskär till Dalarö 6/9 kl. 13.

Tid: fredag 4/9 t.o.m. söndag 6/9.

Anmälan: snarast till Sten Köhlberg, tel/sms 070-819 08 08, eller mail: sten@rombus.se. Det finns ett par platser kvar. Avanmälan senast den 31/8.

Avgift: Taxibåt t.o.r. Huvudskär 600:- betalas individuellt vid utresan. Logiavgift 600:- per deltagare, betalas till bankgiro 522-4399, Akvarellsällskapet Spray. Ange ditt namn och "Huvudskär" på inbetalningen. Pengarna ska finnas på kontot senast 2/9. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 31/8 och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din avgift.

Måla i Bergianska trädgården

Torsdag 10 september kl 11-16

Bergianska trädgården är naturskönt belägen vid Brunnsvikens strand i norra Stockholm.

Du kan gå runt i den vackra trädgården och slå dig ner på en bänk, måla skissa, fotografera.

Vid dåligt väder kan vi gå in i Edvard Andersons växthus eller Victoriahuset. Där finns växter från hela världen t.ex medelhavsområdet och tropikerna.

Inträde 60 kr.

Vi träffas utanför Edvard Andersons växthus kl 11 den 10 september. Du kan ta med dig matsäck eller äta på någon av restaurangerna i området.

Vi räknar med att avsluta kl 16. Parkering finns vid parken.

Googla gärna på Bergianska trädgården Stockholm för att se bilder och karta över området.

Hoppas vi ses önskar *Susanne Sjöström, Gerd Ohlsson, Solveig Danell*



Ingen anmälan.
Bara att komma.

Landskapsmåleri med Björn Bernström

Onsdag den 30 september kl 18-21.30

Under min kväll hos Spray kommer jag göra ett antal kortare demonstrationer av tekniker jag använder mig av i mitt landskapsmåleri.

Det kommer bland annat vara tekniker för att måla dramatiska himlar, växtlighet, vatten etc. Vi får se vad jag hinner. Ni kommer därefter få möjlighet att testa dessa tekniker på egen hand.

Förhoppningsvis kommer jag ha min nya instruktions-DVD klar till kvällen vi ses.

Mvh Björn

Styrelsemedlem i
Nordiska Akvarellsällskapet



Anmälan
1/9 – 15/9

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T- banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid: onsdag 30 september 18.00–21.30

Anmälan: tidigast 1/9 och senast 15/9 till Irja Brodin, mail irja@irja.nu eller som SMS till 070-5446112. Avanmälan senast 15/9

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Pengarna ska finnas på kontot senast 17/9. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 15/9 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet

Visning av Bonnierska Porträttsamlingen

Tisdag 6 oktober 2015, kl 17.30 – 18.30



På Djurgården, i Bonniers hus Nedre Manilla, finns en unik porträttsamling av författare förlagda på Albert Bonniers förlag. Genom mötet mellan våra främsta konstnärer och författare är samlingen en fascinerande spegling av 1900-talets svenska kulturliv.

Bonnierska Porträttsamlingen startades av Karl-Otto Bonnier omkring sekelskiftet. Den växer ständigt och består idag av över 300 verk. (Porträttsamlingen är endast öppen för bokade visningar.)

Anmälan
1/9-15/9

Lokal: Bonnierska porträttsamlingen på Nedre Manilla, Djurgårdsvägen 230-232, Stockholm

Tid: Tisdagen den 6 oktober 2015, kl 17.30 – 18.30.

(obs: Entrén öppnar 15 minuter före bokad visning. Insläpp till villan sker inte före denna tid.)

Anmälan: tidigast 1/9 och senast den 15/9 till Isa Holmbom, mail: isa.holmbom@tele2.se
Avanmälan senast 15/9. Deltagarantalet är begränsat, "först till kvarn" gäller.

Avgift: 130 kr/person. När du får bekräftelse på deltagande betalar du in avgiften till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Ange ditt namn och "Bonnier" på inbetalningen. Pengarna ska finnas på kontot senast 17/9. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 15/9 och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din avgift.

Vi försöker ordna så att vi efteråt kan gå någonstans, ta något litet tillsammans och prata om kvällens visning. Ange om du vill gå med eller ej när du anmäler dig.

Måla med Lars Holm

Torsdag den 5 november kl 18-21.30

Vi återknyter bekantskapen med Lars Holm, välkänd konstnär och lärare bl.a. på Gerlesborgsskolan.

Förutom att utmana oss att bli djärvare i våra tekniker får vi lära oss mer om egenskaper hos olika pigment och papper.

Efter eget arbete avslutas kvällen med kort genomgång av våra målningar.



Anmälan
5/10 – 19/10

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19,
T- banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid: onsdag 5 november 18.00–21.30

Anmälan: tidigast 5/10 och senast 19/10 till Agneta Lindbom mailadress: agneta.lindbom@hotmail.com.
För dig som inte har tillgång till internet går det bra att skicka SMS till tel: 070-7314555

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Pengarna ska finnas på kontot senast 21/10. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 19/10 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet

Målarkväll med överraskningar!

Torsdagen den 19 november 18.00 – 21.00

Välkommen till en hemlighetsfull målarkväll! Här får du, under inspirerande ledning av Marjatta Saastamoinen och Gunliz Lind, prova ett annorlunda sätt att måla, som du kanske inte har gjort förut! Du kan bli överraskad av effekterna! Vi målar bokstavligt talat ”uppåt väggarna”!

Ta med din akvarellutrustning. Dessutom, ett par ark litet tjockare papper, kartong eller plast, t.ex. i storlek A3, sax, maskeringstejp och några akvarellfärger i tub. Ta också med några akvareller som du ”inte är riktigt nöjd med” eller har ”lagt åt sidan” i brist på inspiration!

Vi rekommenderar oömma kläder. Övningen, som börjar direkt kl. 18, kräver ingen föranmälan, men vi är tacksamma om du meddelar oss att du kommer! Aktiviteten anordnas av ”Novembergruppen”.

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T- banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Anmälan: Anmälan görs till Gunilla Lilliehöök, telefon/sms 0705-722 726.

Tid: torsdag 19 november 18.00–21.00

Avgift: Ingen förbetalning men entréavgift 100 kr betalas på plats

Ta med din vanliga akvarellutrustning.

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet



Anmälan
19/10 – 10/11

Julfest med överraskningar

Tisdag den 1 december

Vi inbjuder Akvarellsällskapets samtliga medlemmar till en Julfest, som kommer att avhållas i Hartwickska Huset. Vi kommer att bjuda på överraskningar. Ta med din sedvanliga utrustning för akvarellmålning!

Anmälan
2/11 – 16/11



Lokal: Hartwickska Huset, S:t Paulsgatan 39C på Söder. Valvet ”Gästabudet”. Direkt entré från gatan.

Tid: tisdag den 1 december. Klockslag meddelas senare.

Anmälan: tidigast 2/11 och senast den 16/11 till Sten Köhlberg, tel/ sms 070-819 08 08, eller mail: sten.kohlberg@rombus.se. Avansmälan senast den 16/11.

Avgift: Endast 100 kr per person! I priset ingår jultallrik m.m. När du får bekräftelse om deltagande, betalar du in avgiften till bankgiro 522-4399, Akvarellsällskapet Spray. Ange ditt namn och ”Julfest” på inbetalningen. Pengarna ska finnas på kontot senast 18/11. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 16/11 och kan inte överföras till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din avgift.

Måla monotypier

under januari 2016 (tid meddelas senare)

Kom med på en spännande kväll då Erik Andersson och Elisabeth Megner kommer att handleda er att göra egna monotypier i akvarell!

På Google beskrivs tekniken så här: "Monotypi är en konstgrafisk tryckteknik där varje tryckbild är unik, då tryckplåten är preparerad med en teknik där bilden inte bibehålls efter tryckning".

Vi gör monotypier genom att först måla med akvarellfärg på en plexiglasskiva. Därefter överför vi bilden till ett fuktat papper under tryck. Då löses färgen av fukten i pappret och vi får ett spegelvänt avtryck på samma vis som vid ett vanligt grafiskt tryck.

Ta med er vanliga akvarellfärg (dock är tubfärger att föredra) och en vanlig matsked att gnugga pappret med. Vi förser er med en plexiglasskiva, som ni får behålla, samt ett fuktat grafikpapper. Vi tar också med ett fint sandpapper som används för att slipa plexiglasskivan, så att färgen fastnar bättre.

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T- banestation, Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid: Meddelas senare

Anmälan: Till Erik Andersson, mailadress: erik.g.andersson@telia.com

Avgift: När du får bekräftelse på deltagande betalar du in 200 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray.

Ta med din vanliga akvarellutrustning. Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet

Så här kan resultatet bli:



Hälsningar från Decembergruppen!

Erik Andersson (08-446 08 74) och
Elisabeth Megner (070-791 20 76)

Tid meddelas
senare

Målar kväll på Spray-vis

Referat från träffarna 31 mars och 28 april

Två stimulerande Spray – målar – kvällar



Att komma i stämning, bli inspirerad, kunna koncentrera sig och samtidigt vara avspänd, är en svår kombination som kallas "flow".

Hälsar Göran Rucker



Experimentell akvarell med Anita Kullström

Referat från träffen 28 januari 2015

Konstnärinnan Anita Kullström besökte oss den 28e januari 2015.

Hennes tema var att få oss att experimentera med våra akvarellfärger lite mer. Anita visade hur man med diverse hjälpmedel, såsom trasa, spik, svamp, moddlare mm, kan pröva sig fram.

”Släpp teknik och prestationskrav för en stund så kan man få fram överraskande och spännande resultat. Slumpen avgör ofta vad slutresultatet blir beroende på hur färgen betar sig”.

Anita gav oss var sitt ark (Fonteney 300 g) att måla på. Men ej som vanligt, utan på den släta sidan. Detta för att öka effekterna av färgernas beteende (rinningar, blomningar och bitningar).

Kvällen var mycket uppskattad och Anita är villig att komma tillbaka vid ett nytt tillfälle.

Sten Köhlberg



KROKI med Veronica Ralston

Referat från träffen 17 februari 2015

Vi fick kol, brunpapper och för de som ville, tillgång till ett staffli.

Kvällen ägnades åt konditionsträning och vi övade upp förmågan att se och uppleva form, rörelse och balans i bilden.

Vi skulle se modellen Rozi uppbyggd av en hel massa rektanglar och trianglar travade på varandra. Veronica gick runt och instruerade dem som ville. Det blev långa pass på 10 minuter och korta, ner till 2 minuter.

Ibland stående modell och ibland ihoprullad som en boll. Veronica talade om olika riktningar, som varierade. Allt skulle vara roligt och frigörande.

Tiden bara rusade iväg och vid niotiden var det roliga slut. Vi avtackade både modellen Rozi (hon berättade för mig att hon varit yrkesverksam som clown) och ”fröken” Veronica. Själv avslutade jag kvällen med att skjutsa modellen hem till Akalla, men det är en annan historia.

Vid gåspennan: Alf Larson



Ljus går före färg med Lars-Åke Lindstedt och Gunnel Wahlberg Lindstedt

Referat från träffen 17 mars 2015



Vi var ca 20 stycken medlemmar som samlades på tisdagskvällen 17/3. Lars-Åke hade med sig lite bilder för att visa hur han tänker med ljus och mörker och färg i akvarell. Den akvarell som fastnade hos mig var med en lada som han hade lagt grunderna i blått först och sedan laserat på olika nyanser på halva akvarellen och därigenom fått fram en iskall vinterbild och en gräll försommarbild. Varje gång jag ser sådant fascinerar jag, det är ju spännande med akvarell, bara ett lager lasyr (eller två) förändrar en bild totalt.

Vi fick efter lite information från Gunnel om de olika våglängderna hos färger utdelade ett avklippt foto. Vi fick ingen mer info utan skulle måla den i vilken färg vi ville bara det var blått.

De bilder som nu målats hade en andra halva såg vi sedan när vi gemensamt tittade på akvarellerna vi skapat. Nästa övning var sedan att få ihop dessa två akvareller till en. Inte helt enkelt när stilarna var så olika. Men resultatet blev lyckat och en annorlunda utmaning i att få en bild att hålla ihop.

Innan kvällen var slut så fortsatte Lars-Åke och Gunnel måla på en gemensamt målade

akvarell, den var kanske inte den mest lysande jag sett men att de målade den tillsammans och ibland använd schabloner gav nya tankar. Jag tror inte det kan vara enkelt att måla med någon annan, men utmanande, kanske att man måste vara väldigt goda vänner för att våga sig på det? (Vilket Lars-Åke och Gunnel verkade vara.)

Maria Bäckström



Kroki & Modell

Referat från sex kurstillfällen med Gunilla Ceesay under våren 2015

Små huvuden och stora fötter!

Vad har jag nu gett mig in i, tänkte jag, när jag med nyinköpt skissblock letade mig in genom porten till Mäster Olofsgården. Krokikurs! Under mina 15 år som akvarellamatör har jag kategoriskt uteslutit allt vad människor heter från mina målningar. Svårt och obegripligt, kroki kommer jag aldrig att kunna lära mig, har jag alltid tänkt. Men nu skulle jag i alla fall ge det en chans.

Två trappor upp över den stenlagda gården möter Gunilla Ceesay i en stor sal med många fönster. Vi är kanske 12 personer som tar plats runt ett litet podium. Gunilla börjar med en kort teoretisk genomgång och visar på skisser och bilder. Därefter kommer en ung modell in och intar vant de positioner Gunilla ber om. Vi börjar teckna med vanlig blyertspenna och lär oss snabbt om kroppens proportioner, hur man syftar, mäter och får fram lutningslinjer.

Nya positioner, nya anvisningar och tips, nya försök på skissblocket – de två kurstimmarna går fort och det är roligt!

Kursen omfattar sex tillfällen med två timmar varje gång. De första tre gångerna tecknar vi först med penna, senare också med krita, tuschpennor och kol. De sista tre gångerna handlar det mera om att måla kroki med penslar eller vattenlösliga tuschpennor. Vi får kunskaper om tyngdpunkt, balans, överskärningar, ljus och skugga, mellanrumsformer och mycket mer. Gunilla förklarar, visar och går runt för att ge var och en tips och vägledning. Då och då får modellen paus och vi lägger fram våra skissblock för allmän genomgång. Det är lärorikt och inspirerande. ”Tänk: små huvuden och stora fötter”, påpekar hon gång på gång.



Vi har nya modeller varje vecka, alla olika, men alla duktiga på att hitta intressanta positioner och hålla dem stilla under många minuter. De sista två gångerna dansar våra modeller en stund också. Dansar med slöjor eller vida kjolar och ”fryser” en position då och då. Väldigt roligt att försöka hitta linjer för de fladdrande tygerna och kropparna därunder!

Jag tycker detta var en inspirerande och lärorik kurs. Jag har kommit över min fobi och häromdagen satte jag minsann dit en liten gubbe på en av mina akvareller. Tack Gunilla!

Text: Karin Lagerberg

Foto: Gunilla Ceesay



Förenkling i akvarell

Referat från träffen med Håkan Groop, 13 maj 2015

Håkan Groop är en välkänd person för många i Sällskapet. Denna kväll handlade om hur man kan förenkla sina motiv. Men även Håkans målarutrustning var föredömligt enkel: en låda med ryska färger, två penslar, ett skissblock och ett akvarellark. Punkt.



”Jag målar gärna inomhus, efter foton jag tagit ute i naturen”, berättar Håkan och fortsätter: ”därmed slipper jag blåst och regn, flugor och mygg och nyfikna åskådare... Foton innehåller oftast mycket mer än det man egentligen vill berätta. Därför måste man förenkla; välja bort, flytta bildelement, sänka/höja horisontlinjen etc. för att få en bra komposition. Man kan t o m byta årstid och därmed hela färgskalan i bilden. Allt är tillåtet. Konstnärlig frihet! Men jag vill känna igen motivet även om det är förenklat, det är min åsikt, men var och en ska göra på sitt sätt”.

Håkan illustrerar genom att visa några foton, och peka på mängder av saker som kan tas bort eller ändras för att få fram en förenklad, och därmed bättre, komposition. Allt onödigt ”kraf” skall bort. Vi får via bilder följa hur ett foto med hus, klippor, golfbana, hav och fyr skalades av så att bara klippan med fyren blev kvar på en blyertsskiss. Skisserna är viktiga! Den färdiga akvarellen var ännu mer avskalad och förenklad.

Efter denna genomgång målar Håkan en demo. Börjar med att blöta papperet med rent vatten. Därefter målar han en himmel, snabbt med en stor moddlare och rikligt pigment. Vått-i-vått, med precis lagom fukt kvar, målar han sedan några trädgångar, vatten och några snöklädda

klippor. Sist kommer fyren som målas med en mindre rund pensel (nr 12 ca) när papperet torukat något.

Efter pausen är det vår tur. Vi får utgå från ett foto av en muromgärdad spansk ”finca” i lummig grönska. Efter 45 minuter är det dags för visning och genomgång. Och visst har vi visat konstnärlig frihet! Ingen målning är särskilt lik fotot, alla har gjort personliga tolkningar.

Här är några av Håkans tips för en lyckad målning:

1. Sätt dig ner och titta på ditt foto/ditt motiv i minst fem minuter och fundera på vad som är viktigt och vad som kan tas bort.
2. Gör en, eller gärna flera, skisser där du förenklar motivet gradvis och även markerar ljus och skugga etc.
3. Utgå från din skiss när du tecknar på akvarell-papperet.
4. Använd stora penslar och håll långt ut på skaftet, det ger tillgång till höger hjärnhalva och friare målning.
5. Jobba gärna med två målningar parallellt.
6. Låt det ”hända” något med himmelen.
7. Måla flödigt och snabbt.

Text: Karin Lagerberg

Foto: Irja Brodin



Vårfesten

Referat från vårfesten onsdagen den 27 maj



Det var glädjande att 22 personer (varav en gäst) slöt upp och började denna sköna försommarkväll med att äta en gemensam supé på Mäster Olofsgården i Gamla Stan.

Göran Rucker (klubbmästare) hälsade välkommen, och riktade sig speciellt till våra nya medlemmar.

Göran Grimfjärd (ordförande) presenterade kvällens program och bad oss att göra en liten presentation av oss själva, sitt målände och vad man gärna vill och förväntar sig med sitt medlemskap i Akvarellsällskapet. En presentation som blev mycket rolig och trevlig!

Göran G passade också på att gå igenom vilka aktiviteter som återstår under år 2015. En speciell eloge delades ut till våra Månadsgrupper som har tagit fram 7 intressanta och roliga aktiviteter som startar den 18 augusti och pågår året ut. Göran slog sedan ett extra slag för utflykten i Prins Eugens fotspår i Tyresö den 13 juni och hälsade alla välkomna att anmäla sig.

Sten Köhlberg (i programkommittén) presenterade målarträffen på Huvudskär som ska gå av stapeln 4-6 september. Ett arrangemang som säkert blir omtyckt och trevligt.



Efter Mäster Olofsgården gav sig sällskapet iväg nerför Slottsbacken i kvällningen till Gustav III:s staty nere på Skeppsbron. Här satte vi oss på terrasserna och målade av Stockholm i skymningsljus. Temperaturen var behaglig, en skön stämning infann sig, vi kunde njuta av det vackra ljuset och det gick bra att sitta still och måla utan att frysa. Göran R försåg oss med litet vin, som bidrog till att hålla stämningen och målarlusten uppe. Några av oss höll på till strax före kl. 23. Alla gick nog hem med minnet av en härlig försommarkväll i vår vackra huvudstad.

Här invid ser vi en riktigt fin akvarell som en av våra nya medlemmar, Anna-Liisa Ekku Åstrand, målade under denna kväll.

Göran Grimfjärd



Vandra och måla i Prins Eugens fotspår

Referat från utflykten lördagen den 13 juni



13 deltagare samlades ute på Tyresö till en utflykt i Prins Eugens fotspår. Eric Magnusson, f.d. bonde och kommunalråd var vår guide. Eric har haft en aktiv roll i att med Waldemarsudde göra Konstnärskolonin på Tyresö mer känd för allmänheten. En ny bok om detta "Konstnärskolonin på Tyresö" köptes av flera av oss.

Vi startade i Församlingshemmet där Eric berättade historien kring Tyresö Slott, markis Lagergren och konstnärskolonin kring Prins Eugen under

16 somrar i Tyresö. Därefter såg vi på foton som Prins Eugen tog på Tyresö, som inspiration till sina målningar.



Tyresö Slott. Foto av Prins Eugen

Vi vandrade sedan genom den vackra naturen till några platser från vilka prinsen hämtade motiv till några av sina mest kända tavlor. Eric har fått Tyresö Kommun att sätta upp fina informationstavlor vid dessa platser, med en bild på den målning som platsen gett inspiration till. Vi tog med väskor med målargrejor och picknick, som vi hjälptes åt att bära. Första anhalt på vår vandring blev sjön Fatburen som vi ser i prinsens målning "Det stilla vattnet". På hans målning är sjön betydligt mindre, eftersom vi idag ser resultatet av att den dämms upp för vattenkraft.



Vid Holländartorpet tog oss en vacker bro till Rävåset. Efter en promenad genom skogen, som man försöker återställa till en hassel- och ekskog som den ju var tidigare, kom vi fram till utflyktens bokstavliga höjdpunkt – Rävåsberget!



Eric berättar och Gunilla Broström lyssnar



Den hänförande utsikten över Albysjön med sina vikar och skogklädda holmar inspirerade prinsen till tavlan "Sommar natt". Det vackra läget gjorde att han var nära att bygga ett hus här, men fick avstå bl.a. för att platsen ofta låg insvept i ånga från industrier nedanför, vilket prinsen ansåg skulle störa hans skapande. Samma ritningar kom att användas till huset på Waldemarsudde!

Här på berget tackade vi Eric för en intressant och kunnig guidning. Vi intog vår picknick och målade en stund i det vackra och varma vädret. Några fortsatte till Slottet och Prinsvillan, där prinsen bodde på somrarna, för att måla, lyssna på föredrag och se på utställningar, i det 150-årsjubileum av prinsens födelse som hölls under samma helg. En värdig avslutning!

Göran Grimfjärd



Susanne Sjöström finner mållarro på Rävåsberget