

Spray-Stänk

våren 2026



Pernilla Ståhl gjorde detta fina verk vid Seija Ailisdotters workshop. Läs mer på sidan 12.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segelsällskapet Spray. Namnet Spray kommer från den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Vi finns på:

www.akvarellspray.se

Endast för dem som är medlemmar i Spray:

[www.facebook.com/
AkvarellSallskapetSpray](https://www.facebook.com/AkvarellSallskapetSpray)



Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i slutet av juni 2026. Bidrag till nästa nummer e-postas senast 1 juni till Marita Möller maritaemoller53@gmail.com.

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?
Glöm inte att meddela Tina Eklöv
tinaeklov@icloud.com.

Medlemmar i målarrådet

Göran Rücker, hedersmedlem
och mentor



Beatrice Juhlin-Dannfelt,
ordförande och
redaktör för hemsidan
beatrice.jd@gmail.com

Gun-Britt Saberski, kassör
gb.saberski@gmail.com



Tina Eklöv, medlems-
och matrikelansvarig
tinaeklov@icloud.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Carin Adler, sekreterare och admi-
nistratör för Facebookgruppen
carin.m.adler@gmail.com

Marita Möller, redaktör för
Spray-Stänk och administratör
för Facebookgruppen
maritaemoller53@gmail.com



Eha Arg, revisor
eha.arg@gmail.com

Årsavgiften

Årsavgiften 2026 är
oförändrat 300 kronor.
Betalas till bankgiro
522-4399 alternativt
swisha 123 367 30 84
senast 31 december.
Ange "årsavgift 2026" och ditt namn!



123-367 30 84

Kära medlem!

Visste du att du, genom ditt medlemskap i Spray, tillhör en alldeles unik liten grupp människor? För vilken annan målarklubb i Sverige har möjlighet att engagera några av landets mest meriterade akvarellister att leda våra workshoppar varje termin? Och vilken liten förening ger ut en tidning, tryckt i fyrfärg på kvalitetspapper, två gånger om året? Eller håller sig med en innehållsrik hemsida där du kan hitta alltifrån referat från den senaste workshoppen, till kompletta nummer av vår tidning från och med 2012!

Så, hur är allt detta möjligt? Jo, för att i vårt sällskap drar var och en av oss sitt strå till stacken!

Alla hjälps åt – genom engagemang i månadsgrupperna, genom att fixa en julfest eller annat firande, genom att skriva referat i denna tidning, eller kanske bara stanna kvar till siste man och se till att allt är städlat och återställt efter en workshop. Hör gärna av dig till någon av oss i målarrådet och tala om vad du kan hjälpa till med. Du behövs!

Ännu ett år har gått. Ett år med krig, katastrofer, svält och annat elände. Jag tänker att mitt i denna oro och stress är det så härligt att kunna plocka fram papper, penslar och färg och gå in i en liten skaparbubbla. Inga krav på prestation, bara färg och form och gärna vacker

musik därtill. Det känns som en förmån, ja, en gåva, att kunna koppla av på det sättet!

Och när du vill träffa likasinnade så har du vårt akvarellsällskap där du får möjlighet att utveckla ditt måleri och din kreativitet genom stimulerande workshoppar, målarutflykter, besök i ateljéer och museer med mera. Och ha trevligt på samma gång!

På grund av höjda hyror så har vi tyvärr blivit tvungna att höja avgiften för våra aktiviteter med 25 kronor till 275 kronor/tillfälle. Vi hoppas att du har förståelse för detta.

Vi kan se tillbaka på en välbesökt hösttermin med lärorika och inspirerande workshoppar, som du kan läsa om här i tidningen. Här presenterar vi även vårterminens färgglada aktiviteter.

Önskar dig en Glad Julhelg och ett Gott Nytt målarår gör Beatrice Juhlin-Dannfelt



Planera våren med AkvarellSällskapet Spray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FR O M-T O M	SID
Ti 10/2	Måla med Stina Wirsén Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 17.30–20.30	Tatjana Hydman	7/1–28/1	4
Ti 24/3	Måla med Björn Bernström Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 17.30–20.30	Tina Eklöv	23/2–16/3	5
To 16/4	Visning Nedre Manilla, porträttsamling kl 15.30–16.30	Eva Schierenbeck	17/3–2/4	6
On 6/5	Måla abstrakt med Catharina Bauer Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 18.00–21.00	Birgitta Lundgren	31/3–14/4	7
On 20/5	Måla på Blockhusudden kl 10.00	Eva Bergström	11/5–20/5	8

OBS! Anmälan via e-post eller sms får ske tidigast fr o m kl 08.00 på första anmälningsdagen!

Februari

Måla med Stina Wirsén

tisdag 10 februari kl 14.00–17.00 och 17.30–20.30

Stina Wirsén målade med oss 2019 och kommer tillbaka nu i februarimörkret för att inspirera oss igen.

Hon är verksam som tidningstecknare, barnboks-författare och illustratör samt som konstnär. Många känner till hennes alster via Dagens Nyheter där hon medarbetat sedan tidigt 90-tal. För andra är kanske barnböckerna mer bekanta, Stina har ca 100 titlar bakom sej och fler böcker är på gång.

Stina arbetar med alltifrån animerad film, teater för vuxna och barn till utställningar.

De senaste åren har Stina även arbetat med skulpturer för offentlig miljö tillsammans med sin dotter Klara Wirsén Suchowiak. Under över 20 år har Stina undervisat i kreativitet och måleri, med fokus på tusch och akvarell.



Anmälan
7/1–28/1

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärrarna. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdag 10 februari
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 17.30–20.30
Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast onsdag 7 januari kl 08.00 och senast onsdag 28 januari till Tatjana Hydman, sms 070-753 26 56. Ange ditt namn och vilken grupp du väljer.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 275 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange ”Stina”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din akvarellutrustning och många papper, enkel kvalitet går utmärkt. Ta gärna också med en spegel, skriver Stina.

*Välkommen önskar marsgruppen!
Eva-Lisa Engberg, Tatjana Hydman, Eva Järvengren
och Anna Houtkamp*

Mars

Måla med Björn Bernström

tisdag 24 mars kl 14.00–17.00 och 17.30– 20.30

”Under kursen kommer jag demonstrationsmåla en stämningsfull kvällshimmel, med en kontrasterande byggnad. För ytterligare djup och riktning adderar jag pålar eller staket.

Jag kommer inleda med en kort teoretisk genomgång om färglära och material.”

Björn Bernström

Björn har medverkat i över 150 utställningar i Sverige och utomlands. Han är en etablerad heltidskonstnär och är en av våra främsta akvarellister idag.

För ytterligare information om Björn Bernströms måleri hänvisar vi till hans hemsida:
www.bjornbernstrom.se

Björns materiallista som han använder

- Antwerpen Blue (W&N)
- Payne's Gray (W&N)
- Ultramarine Blue (W&N)
- Permanent Rose (W&N)
- Scarlet Lake (W&N)
- Yellow Ochre/Raw Sienna (W&N)
- New Gamboge (W&N)
- Burnt Umber (W&N)
- Burnt Sienna (W&N)
- Neutral Tint (W&N)
- Sepia (W&N)
- Transparent Orange (Schmincke)

Ovanstående är några av de färger jag använder just nu. Inget krav att man har samma.

Jag använder en variation av syntetpenslar och gethårspenslar samt min egenhändigt klippta Crazy Brush.

Akvarellpapper jag använder: Arches eller Saunders Waterford Cold Press 3-600 gr.



Anmälan
23/2–16/3

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärrarna. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdag 24 mars
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 17.30–20.30
Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast måndag 23 februari kl 08.00 och senast måndag 16 mars till Tina Eklöv, sms 070-025 32 96 eller e-post tinaeklov@icloud.com.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 275 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange ”Björn B”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din vanliga akvarellutrustning och sprayflaska, tejp, hårtork, handduk till bordet samt skiva att fästa papperet på.

*Välkommen till en inspirerande och kreativ kväll,
hälsar februarigruppen!
Hedda v G-Lindgren, Tina Eklöv, Annacarin Villard
och Tomas Zupanc*

April

Visning av porträttsamlingen i Nedre Manilla torsdag 16 april kl 15.30–16.30

I Bonniers privata bostad Nedre Manilla på Djurgården finns en unik porträttsamling av författare förlagda på Albert Bonniers förlag

Samlingen startades vid selskiftet av Karl-Otto Bonnier och innehåller i dag över 300 verk. På så vis är samlingen en spegling av 1900-talets svenska kulturliv.

Nu har du chansen att se porträttsamlingen under en guidad visning. Visningen tar en timme. Minimum 20 deltagare.



Foto: John Guthed



Anmälan
17/3–2/4

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Nedre Manilla, Djurgårdsvägen 230-232.

Med buss: Ta buss 67 (som går mellan Odenplan och Blockhusudden via Östra station och Karlaplan) till hållplats Manilla. Resan tar cirka 30 minuter från Odenplan. Från hållplatsen är det ungefär sex minuters promenad.

Med bil: Det finns möjlighet att parkera vid fastigheten samt vid p-platsen invid Manillavägen (busshållplats Edelstams väg).

Tid: Torsdag 16 april kl 15.30-16.30. Insläpp 15 minuter innan. Passera grindarna, som står öppna för oss, samling utanför entrén före insläppet.

Anmälan: Tidigast tisdag 17 mars kl 08.00 och senast torsdag 2 april till Eva Schierenbeck, sms 070-433 34 26 eller e-post eva@schierenbeck.se.

Avgift: När du har fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange "Nedre Manilla" och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte vid förhinder; om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Bra att veta inför besöket: Nedre Manilla är privatbostad så här finns inget kafé. Mat och dryck får inte tas med in, inte heller ryggsäckar, stora väskor eller bagar, liksom rullatorer. Ingen fotografering.

Välkommen önskar aprilgruppen!
Anna Romdahl, Eva Schierenbeck, Wenche Holstad Nordström, Madeleine Drake af Hagelsrum och Lena Fieber

Maj

Måla abstrakt akvarell med Catharina Bauer onsdag 6 maj kl 14.00–17.00 och 18.00–21.00

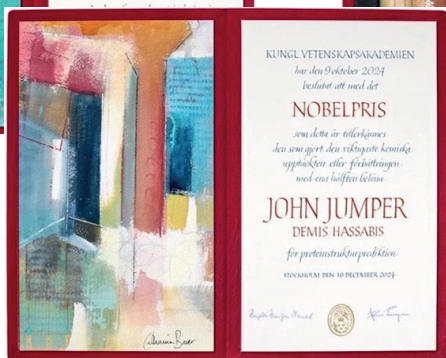
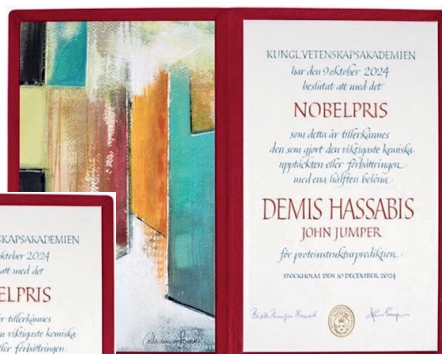
Catharina Bauer är konstnär på heltid och målar egentligen mest i akryl, men sedan hon 2024 blev utsedd till Nobeldiplomkonstnär åkte akvarell-materialet fram igen. Nobelprisdiplomen ska ju målas på bästa papper, och vad gör sig bäst på det materialet om inte akvarellfärg. En kär återkomst i tillvaron! Känslan i resultatet är dock viktigast och ingen smakdomare gör sig besvär, så goache och akryltempera får också ta lite plats på scenen. Konsten måste få vara fri!

Till de mestadels abstrakta verken hämtar hon inspiration från miljöer, både interiörer och exteriörer, kon-

struerade och naturliga. Hon arbetar med öppningar i bildrummet i en lek med djup, ytor och grafiska element och ofta i starka färger.

Till workshoppen tar hon med sig en av "kandidaterna" till förra årets diplom och genom att utgå från den demonstrerar hon sitt angreppssätt. Därefter får ni skickliga akvarellmålare göra era egna tolkningar av det abstrakta måleriet. Här handlar det mer om att släppa loss i sitt måleri än tekniker.

Se mer om hennes konst på instagram @catharinabauer och catharinabauer.se



Anmälan
31/3–14/4

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärrarna. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Onsdag 6 maj
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 18.00–21.00
Välj den tid som passar dig!

Anmälan: Tidigast tisdag 31 mars och senast tisdag 14 april till Birgitta Lundgren, sms 073-060 01 40 eller e-post birgitta.lundgren44@gmail.com. Ange namn och önskad grupp i anmälan.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 275 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange "Catharina", vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din vanliga akvarellutrustning och gärna en linjal.

Välkommen önskar maj- och novembergruppen!
Ronny Andersson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam, Malin Lindqvist, Birgitta Lundgren, Ulla Rosenius, Maria Spånberg och Gunilla Tuvin

Maj

Måla på Blockhusudden onsdag 20 maj kl 10.00



Blockhusudden ligger vid inloppet till Stockholm, långt ut på Djurgården nära Thielska galleriet. Bilden ni ser ovan får ni föreställa er i skir grönska i stället för, i skrivande stund, höstfärger. Vi kommer att hitta många motiv – grönska, vatten och vackra hus. Det finns mycket gott om parkbänkar om man vill sitta bekvämt och måla eller teckna. Längst ut på udden ligger café Blockhusporten som öppnar igen i maj efter vintern. Ett utmärkt lunchställe.

Anmälan
11/5–20/5

Plats: Blockhusudden på Djurgården.

Tid: Onsdag 20 maj kl 10.00

Hur tar man sig dit:

Med buss: tar man buss 67 från Karlaplan. Obs! busshållplatsen finns på Karlaplans torg precis vid uppgång från tunnelbanan. Ta bussen med slutstation Blockhusudden. Bussfärden tar 17 min.

Med bil: Det finns normalt gott om p-platser nedanför Thielska galleriet. Därifrån tar det ca 10 min att gå till Blockhusudden.

Anmälan: Tidigast måndag 11 maj och senast onsdag 20 maj kl 10.00 till Eva Bergström, mobil/sms: 072-502 50 02, e-post: eva.bergstrom1234@gmail.com.

Avanmälan: Så snart du vet så vi andra inte väntar på dig i onödan.

Avgift: 0 kronor

Ta med: Till exempel - målarutrustning, vattenburkar, solhatt, sittunderlägg, dricksvatten och kanske kaffetermos...

Välkomna
Eva Bergström

Foto: Eva Bergström

Referat Måla på Örskär

Tema: Måla skärgård

Den årliga skärgårdsutflykten gick denna gång till Örskär i Upplands skärgård med Öregrund som närmaste större ort. Veckan innan hade stormliknande väder gjort oss alla lite nervösa men till "vår helg" hade vädret stillnat betydligt och t o m solen tittade fram. Vi bodde bra i två bekväma lägenheter i fyrvaktarbostaden med ståtliga Örskärs fyr som närmaste granne.

Den ovanliga lyxen med dusch, toalett och diskmaskin toppades med en liten restaurang där vi på lördagen åt en mycket prisvärd och god tre-rätters middag. Och så målade vi såklart.

Igångsättare blev att måla av fyren med både vänster och höger hand. Det är roligt om man lyckas släppa på kontrollen och acceptera resultatet hur det än blir. En svår konst men resultatet blir oftast bra.

Jag tror att de flesta av oss tio öfarare skulle ha velat stanna en dag till för att hinna vandra runt ön, njuta, leta motiv och måla.

Text och foto: Eva Bergström



Hillevi Atterberg



Malin Lindqvist



Ulla Svedjerud



Eva-Lisa Engberg



Gunilla Brogren



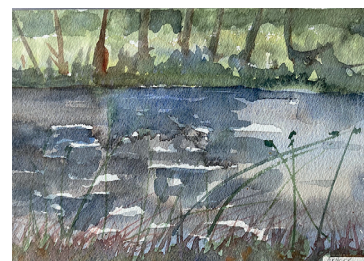
Anita Hage



Eva Järvengren



Eva Bergström



Tanja Hydman



Gun-Britt Saberski

Referat

Måla med Jenny Övrebo

Tema: Måla med tre färger

Vid höstens första workshop fick vi glädjen att välkomna Jenny Övrebo.

Hon inledde med att berätta om sitt tidigare medlemskap i Spray, för 25 år sedan, och därefter många års akvarellmåleri, och nu på heltid som akvarellkonstnär.

Hon berättade för oss om sitt måleri där hon hämtar inspiration från naturen i sitt närområde, och där hon förmedlar stämningar och intryck i sitt känsliga måleri.

Jenny demonstrerade också hur hon använder olika material som träbitar och wellpapp till tryck för att skapa mer spänning och struktur i bilden.

Naturmotiv med höstfärger blev eftermiddagens och kvällens uppgift för oss.

Jenny demonstrerade sitt måleri och berättade om sina färgblandningar med två eller högst tre färger för att ge ett sammanhållet lugn åt bilden:

- 1) cobolt och light red
- 2) rå sienna, opera rose och paynes grey
- 3) rå umbra, scarlet lake och indenthreene blue
- 4) ultramarin och bränd sienna.

Så tog vi oss an uppgiften. Jenny var en entusiastisk lärare för oss, gav goda råd, och fick oss att känna glädje i måleriet.

När vi i slutet av kursen lade ut våra bilder på golvet, kändes det att vi med Jennys hjälp kunnat se akvarellens möjlighet att förmedla höstens skönhet.

Text: Karin Apelgren

Foto: Christa Aurusell, Marita Möller och Maria Spånberg



Jennys demomålning



Referat

Visning av Olle Olssons konstnärshem i Hagalund

Olle Olssons dotter Lena Olsson, som är född och uppvuxen i huset i Hagalund, guidade oss runt och berättade roligt och fängslande om sin pappas konstnärsskap och vad som hände med Hagalund när nästan hela det lilla lokalsamhället revs och höghusen "Blåkulla" byggdes i början av 70-talet. Under 1960-talet när miljonprogrammet lanserades revs ca 250 äldre trähus i Hagalund. I dag finns det endast tre trävillor kvar runt Olle Olssons hus. Huset var ursprungligen gulmålat men Olle Olsson målade i protest mot rivningarna det i stark turkos färg. Så ser det ut än idag då Solna stad äger huset. Huset är numera ett välbesökt museum fyllt av tavlor och en hel del ursprungsmöbler.

Olle Olsson bodde i Hagalund i hela sitt liv. Han livnärde sig till en början på olika diversearbeten men ville helst måla. Han gick på målarskola men trivdes inte. Det var först i 30-årsåldern som han "upptäcktes" på en utställning med unga målare och nu började hjulen rulla och han kunde leva på sin konst. Han kallades naivist men själv kallade han sig realist. Han målade det han såg. Olle Olssons färgstarka målningar med motiv han hittade runt omkring sig är fortfarande älskade



av så många. Det var en ren fest att få vandra runt i huset i Hagalund. Ett mycket trevligt och givande besök avslutades med kaffe och kaka och en dokumentär där Olle Olsson intervjuades.

Text: Eva Bergström

Foto: Catharina Bauer och Eva Bergström



Referat

Måla med Seija Ailisdotter

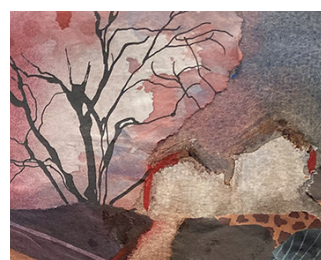
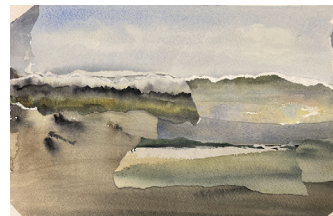
Tema: Glitter i vatten

Det blev fix och trix på ett lekfullt sätt när Seija Ailisdotter visade och ledde oss på Folkkulturcentrum i Hjorthagen 12 oktober.

Akvareller, som knappast målades med pensel, utan skapades med plastkniv, snörnystan, rutvävd tapetskarv, svampar, tårtpapper, bubbelplast, plastfolie, gamla lakan, ja allt vi hade som kunde lämna

struktur. Poscapennor eller Molotovpennor för att skriva eller göra konturer i målningen.

Vi fick tips att riva gamla målningar som collage i den nya. Samtidigt visade Seija sina stora vackra målningar, som innehåller alla dessa moment. Vilken fin inspiration. Nu är det bara att komma loss. Inget kan stoppa oss nu.



Text: Eva Almén
Foto: Eva Bergström
och Marita Möller

Referat

Måla med Nina Johansson

Tema: Urban sketching och akvarell

I mitten av det mörka november hade vi en inspirerande dag och kväll med Nina Johansson. Hon är med och driver Urban Sketchers (Usk) i Stockholm. Usk vill främja tecknandet av vårt vardagsliv och den omgivning vi lever i. Som ett sorts bildreportage utan kamera men med en personlig tolkning. Föreningen har numer lokalavdelningar i många länder. Man ordnar ofta träffar på utvalda platser utomhus och tecknar och målar tillsammans.

Vi var dock inomhus i Hjorthagen och målade till Ninas foton av några olika platser i Stockholm. De flesta av oss tecknade med tunn, vattenfast tuschpenna och färglade sedan med akvarell. Några gjorde tvärtom, målade först och tecknade ovanpå. Det går ju också bra! Allt är tillåtet inom det fria skapandet. Det gällde att vara hyfsat snabb, vi skulle hinna med tre bilder, tyckte Nina.

Den första bilden var från Hjorthagen i fullt solsken, med tunnelbanestationen och Artemisgatan där FKC ligger. Den andra var från Upplands-gatan i mer gråmulet väder.

Den tredje bilden var från Sveavägen vid Sergels torg, där biltunneln går ner. Alla bilderna var hämtade från Google map.

Det gällde som vanligt att förenkla bilden, att inte ta med allt utan välja ett utsnitt och ett fokus. Nina poängterade att de urbana färgerna är ganska dämpade. Med komplementfärger får man fram fina toner, sen kan skyltar med mera vara i klara färger. Ljuset spelar stor roll, slagskuggor och egenskuggor kan ibland ha varma toner och byggnader är oftast lite mörkare nertill, vilket ger tyngd. Det är också viktigt att skapa atmosfär i bilden genom till exempel färgval och kontraster, sanna eller inte...

Djup i bilden kan man få fram genom perspektivlinjer, minskande storlek, färre detaljer och kallare färger längre bak. Det är ju inga nyheter, men viktigt att minnas. Att använda en sparsam palett, till exempel en varm-kall kombination av två komplementfärger är också ett sätt att skapa stämning och enhetlighet i en bild. Alla dessa tips fick vi i en utmärkt liten lathund som Nina delade ut. Det var en intensiv och inspirerande workshop, nu är det bara att gå ut och dokumentera sin närmaste omgivning! Stort tack, Nina!

Text: Malin Lindqvist



Foto: Marita Möller och Eha Arg. Bilderna är slumpmässigt fotade och blandade från både eftermiddagen och kvällsträffen.

Referat

Julfest på Kristinehovs Malmgård

Tema: Trevligt umgänge och äta gott

Malmgården byggdes på Södermalm 1790 och användes till en början som sommarnöje av herrskapet Diedrichson. Malmgården ägs nu av Stockholms stad som tillsammans med Kristinehovs ekonomiska förening låtit renovera huset invändigt, så långt det är möjligt, till 1790-talsskick.

I detta vackra hus fick vi smaka ett överdådigt klassiskt julbord. Förutom allt man kan förvänta och önska sig serverades det julskinka griljerad med pepparkakssmulor efter ett recept av Kajsa Warg. Där fanns också en halstrad salt sill efter ett 1700-talsrecept. Den sillen var verkligen salt!. Under mål-

tiden dök faktiskt självaste Bellman upp med luta. Till kaffet var det avslutningsvis dags för den årliga Julquizen.

Trots en närmast komaliknande mättnad lyckades alla lösa de flesta frågorna. Glada gick vi sedan hemåt i den svarta decembereftermiddagen.

Text: Eva Bergström

Foto: Marita Möller, Gun-Britt Saberski och Eva Bergström





Augusti/september

Målarhelg i skärgården

I augusti eller i början på september ger vi oss iväg till en skärgårdsö igen. Var vi kommer att hamna står än så länge skrivet i stjärnorna men det finns många platser både kända och okända att välja bland. Det är lika spännande varje år.

Så snart det går att boka plats senare i vår kommer det en inbjudan. Om ni har idéer eller önskemål om vart vi ska fara är ni välkomna att ta kontakt med mig, Eva Bergström, mobil 072 50 250 02.

Hälsningar Eva Bergström

Foto: Eva Bergström



Varför ska man måla akvarell?

– om frihet, kontroll och konsten att släppa taget

Skickade en fråga till ChatGPT om varför ska man måla akvarell. Jag tyckte svaret var intressant, du kan läsa här nedan.

Akvarellmåleriet har länge haft en särskild plats i konstvärlden, inte bara för sina milda färgskiftningar och genomskinliga lager utan också för den speciella process som mediet kräver. Att måla akvarell är mer än en teknisk färdighet – det är en dialog mellan konstnären, vattnet och pappret. Det finns många skäl att välja just akvarell som uttrycksform, och dessa rör både det praktiska, det kreativa och det emotionella.

Ett av de mest framträdande argumenten för akvarellens styrka är dess unika kombination av kontroll och spontanitet. Till skillnad från tjocka och täckande medier som olja eller akryl bygger akvarellen på transparens.

Varje lager påverkar helheten, och det vita pappret fungerar som ljuskälla. Detta gör att målaren tvingas tänka framåt, men samtidigt acceptera att vattnet alltid har sista ordet. Färgerna kan flöda oväntat, skapa mjuka kanter eller bilda mönster ingen hade kunnat planera. I denna balans mellan intention och överraskning uppstår en sorts kreativ frihet där man lär sig att samarbeta med slumpen.

Akvarell är också ett medium som främjar mindfulness och närvaro. Processen är långsam och kräver uppmärksamhet: vattnets mängd, papperets fuktighet och penselns rörelse avgör resultatet. Många upplever akvarellmålning som ett sätt att hitta lugn i vardagen. Det går inte att stressa fram ett resultat; försöker man pressa processen går färgerna lätt sönder eller smetas ut. På så vis blir akvarellen ett verktyg för både kreativt och mentalt fokus, där varje penseldrag påminner målaren om att vara här och nu. I en värld där mycket bygger på planering, precision och perfektion, erbjuder akvarellen en fristad där man måste acceptera det oförutsedda.

Utöver detta är akvarellen ett av de mest tillgängliga och praktiska medierna. Den kräver inga starka lösningsmedel, långa torktider eller omfattande utrustning. Ett litet set med färger, några penslar och ett block av akvarellpapper räcker för att börja. Detta gör mediet idealiskt för nybörjare, resenärer eller den som vill måla spontant utan krångel. Enkelheten gör också att tröskeln till att prova blir låg, vilket öppnar möjligheten för kreativt uttryck hos fler människor.

Estetiskt erbjuder akvarell något särskilt: en lätthet och transparens som få andra medium kan efterlikna. Den mjuka övergången mellan nyanser, det subtila ljuset som lyser igenom pigmenten och känslan av rörelse i vattnet gör att akvareller kan uttrycka stämningar på ett poetiskt sätt. Landskap blir luftiga, porträtt får ett stilla skimmer och abstrakta motiv kan kännas som levande organiska former. Akvarellens visuella kvalitet har en unik förmåga att fånga det flyktiga och det sköra – som dimma, skymningsljus eller rörelsen i ett hav.

Slutligen lär akvarellen oss något om acceptans och utveckling. Misstag är oundvikliga, men de är också en del av lärandet. Ibland leder de till effekter som blir målningens höjdpunkt. Genom att arbeta med akvarell tränar man både tålamod och flexibilitet – två egenskaper som är lika värdefulla i såväl livet som konsten.

Att måla akvarell är alltså mer än en konstnärlig teknik. Det är ett sätt att tänka, se och känna. Det erbjuder en lekfull, meditativ och estetiskt rik upplevelse som gör mediet både tidlöst och djupt meningsfullt.

I en tid där mycket handlar om snabbhet och perfektion erbjuder akvarellen något annat: möjligheten att låta färg och vatten forma något oväntat och vackert, och att själv förändra.

Marita Möller

