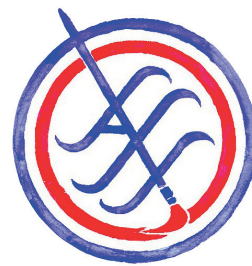


Spray-Stänk

hösten 2026



Mats Pedersen gjorde detta fina verk vid Catharina Bauers workshop. Läs mer på sidan 10.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till Segelsällskapet Spray. Namnet Spray kommer från den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Vi finns på:

www.akvarellspray.se

Endast för dem som är medlemmar i Spray:

[www.facebook.com/
AkvarellSallskapetSpray](https://www.facebook.com/AkvarellSallskapetSpray)



Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i slutet av december 2026. Bidrag till nästa nummer e-postas senast 1 december till Marita Möller maritaemoller53@gmail.com.

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?
Glöm inte att meddela Tina Eklöv
tinaeklov@icloud.com.

Medlemmar i målarrådet

Göran Rücker, hedersmedlem
och mentor



Beatrice Juhlin-Dannfelt,
ordförande och
redaktör för hemsidan
beatrice.jd@gmail.com

Gun-Britt Saberski, kassör
gb.saberski@gmail.com



Tina Eklöv, medlems-
och matrikelansvarig
tinaeklov@icloud.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Carin Adler, sekreterare och admi-
nistratör för Facebookgruppen
carin.m.adler@gmail.com

Marita Möller, redaktör för
Spray-Stänk och administratör
för Facebookgruppen
maritaemoller53@gmail.com



Eha Arg, revisor
eha.arg@gmail.com

Årsavgiften

Årsavgiften 2027 är
oförändrat 300 kronor.
Betalas till bankgiro
522-4399 alternativt
swisha 123 367 30 84
senast **31 december**.

Ange "årsavgift 2027" och ditt namn!



123-367 30 84

Kära Spraymedlem!

I Akvarellsällskapet Spray kan vi se tillbaka många år av spännande och inspirerande aktiviteter och många fina möten med både medlemmar och inbjudna konstnärer.

I våra kontnärssledda workshoppar får vi nya infallsvinklar på akvarellmåleriet och ofta tvingas vi ut ur vår komfortzon. Detta är väldigt nyttigt och ibland leder det till värdefulla aha-upplevelser, något som kan förändra och förbättra vårt måleri i grunden.

Vårt akvarellsällskap har gott rykte i konstnärskretsar och många namnkunniga konstnärer har kommit till oss genom åren och delat med sig av sina knep och tekniker - och de kommer gärna igen. De tycker att det är roligt därför att Spray har så många duktiga akvarellister och de är ofta imponerade över det som vi åstadkommer under en workshop.

När jag berättar för utomstående om våra workshoppar och de konstnärer som leder dem så blir de ofta både förvånade och imponerade och ibland även lite avundsjuka. Ja, vårt sällskap är unikt och mycket värdefullt och i allra högsta grad levande. Vi har en egen fin tidning i fyrfärgstryck, en hemsida och en aktiv Facebookgrupp. Varje år tar vi in ett tiotal nya medlemmar och ungefär lika många lämnar oss. Vi försöker hålla medlemsantalet till på runt 120. Genom denna förnyelse blir

antalet aktiva medlemmar alltfler. Det syns inte minst på våra workshoppar. För några år sedan hade vi bara en grupp vid varje aktivitet, nu har vi två grupper och ofta även en väntelista. Det är så roligt, men det sätter även press på våra duktiga månadsgrupper, som håller i allt det praktiska och på vår kassör.

Våra aktiviteter inbjuder även till många fina och givande möten, vänskapsband skapas, man delar ett intresse. Detta sker inte minst i våra olika arbetsgrupper såsom månadsgrupper, programråd och målarråd, ja vår styrelse heter så. Verksamheten bygger helt på frivilliga insatser och det är roligt att kunna "dra sitt strå". Känner du att du vill vara med i en månadsgrupp så är du hjärtligt välkommen. Anmäl dig då till Eva Bergström: eva.bergstrom1234@gmail.com.

Slutligen vill jag önska er alla en härlig och kreativ sommar och på återseende i höst.

Vänliga hälsningar
er ordförande
Beatrice



Planera våren med AkvarellSällskapet Spray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FR O M-T O M	SID
To 1/10	Måla med Anette Gustafsson Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 17.30–20.30	Karin Appelgren	14/9–25/9	4
To 29/10	Måla med Eva Almemur Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 17.30–20.30	Carin Adler	24/9–7/10	5
Ti 17/11	Måla med Stina Rohdin Grupp 1 kl 14.00–17.00 Grupp 2 kl 17.30–20.30	Maria Spånberg	26/10–6/11	6
December	Julfest	Info kommer i höst	december	12

OBS! Anmälan via e-post eller sms får ske tidigast fr o m kl 08.00 på första anmälningdagen!

Oktober

Måla med Anette Gustafsson

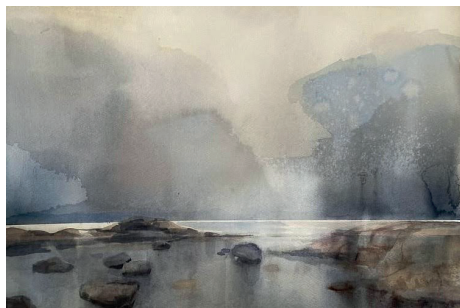
torsdag 1 oktober kl 14.00–17.00 och 17.30– 20.30

Anette Gustafsson besökte oss i Spray 2022. Hon har en mängd utställningar bakom sig, och hon har i år utsetts till Nordiska Akvarell Sällskapet stipendiat, med motiveringen: ”Anette Gustafsson är en enastående akvarellist. I hennes konstnärsskap ryms naturens subtila stämningar och det föränderliga ljuset får en sällsynt lyrisk kraft.

Hon arbetar med ett intuitivt och samtidigt tekniskt avancerat akvarellspråk där pigment och vatten tillåts samspela på ett sätt som fångar både rörelse och stillhet.

I hennes bildvärld möts hav, horisont och öppna landskap i skildringar där betraktaren bjuds in i ett poetiskt rum av ljus och djupnande färgskikt.”

Väl mött till en inspirationsdag /kväll med Anette



Se mer om hennes konst på Instagram
[anette_gustafsson_art](#)

Anmälan
14/9–25/9

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärrarna. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Torsdag 1 oktober
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 17.30–20.30
Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast måndag 14 september kl 08.00 och senast fredag 25 september till Karin Appelgren sms 076-248 52 50 eller per mejl till karinappelgren@hotmail.com.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 250 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange ”Anette”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din vanliga akvarellutrustning. Kom ihåg namnbricka.

*Välkommen önskar septembergruppen!
Ulla Svedjerud, Karin Appelgren och Christa Aurusell*

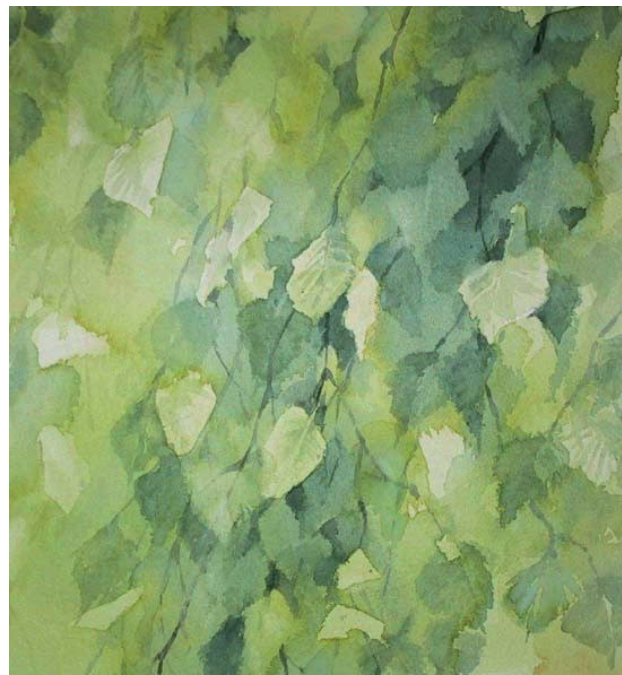
Oktober

Måla med Eva Alvemur

torsdag 29 oktober kl 14.00–17.00 och 17.30–20.30

Som små humlor kommer vi nära naturen och får måla blommor stort på våra papper. Vi inspireras av Eva Alvemurs naturnära akvareller.

Hon är utbildad landskapsarkitekt och har utvecklat sitt akvarellmåleri och gått många kurser bl a på Gerlesborgsskolan och Capellagården samt i USA m m under många år. Eva har haft utställningar på Öland, i Småland och Stockholm.



Anmälan
24/9–7/10

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärren. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Torsdag 29 oktober
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 17.30–20.30
Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast torsdag 24 september kl 08.00 och senast onsdag 7 oktober till Carin Adler, sms 070-882 78 58. Ange ditt namn och vilken grupp du väljer.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 275 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange ”Alvemur”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din akvarellutrustning och, om du vill måla stort, ett helark papper. Det är ju lite trångt i salen, så det får kanske beskäras och anpassas till omständigheterna.

*Välkommen önskar oktobergruppen!
Carin Adler, Eva Almén, Eva Bergström*

November

Måla expressionistiska ansikten/porträtt med Stina Rohdin tisdag 17 november kl 14.00–17.00 och 17.30–20.30

Stina Rohdin har målat och ritat i hela sitt liv och växte upp med mycket kreativitet runt sig. Hon har gått en två-årig konstskola i Umeå och en två-årig konstpedagogutbildning på Sunderby folkhögskola. Även deltagit i ett stort antal kurser inom måleri och teckning samt arbetar nu som konstpedagog och konstnär på deltid.

Stina använder mest akvarell och akryl på duk. Ibland kompletterar hon akvarell med akryltusch och tecknar också mycket med blyerts och kol. Hon tycker blandteknik är spännande och ger en spännande dimension i måleriet.

Stina har haft utställning i Väsby konsthall med jurybedömd akvarellsalong vid två tillfällen och fick även stipendium. Sedan har hon även haft utställningar i egen regi på bl a galleri Svea och galleri Killgissa.

Temat för dagen/kvällen kommer att vara expressionistiska ansikten/porträtt. Mycket kulör, spännande sätt att bygga upp ett ansikte, olika skissmetoder för att fånga det unika och spännande.

Stina ser mycket fram emot att få dela med sig av sina kunskaper hos Spray som hon har hört så mycket gott om.



Anmälan
26/10–6/11

Betala med Swish



123-367 30 84

Akvarellspray

Lokal: Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, t-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta till höger efter spärrarna. Folkkulturcentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdag 17 November
Grupp 1 kl 14.00–17.00
Grupp 2 kl 17.30–20.30
Välj den tid som passar dig!

Anmälan: Tidigast 26 oktober kl 08.00 och senast 6 november till Maria Spånberg, sms 070-371 14 83. Ange ditt namn och vilken grupp du väljer.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 275 kr till bg 522-4399, alternativt swisha 123 367 30 84. Ange ”Stina”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas inte. Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Ta med: Din vanliga akvarellutrustning. Kom ihåg namnbricka.

*Välkommen önskar maj- och novembergruppen!
Ronny Andersson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam,
Malin Lindqvist, Birgitta Lundgren, Ulla Rosenius,
Maria Spånberg och Gunilla Twinn*

Referat

Måla med Daniel Luther

Tema: Måla landskap

Eftersom Stina Wirsén, som var inbokad denna dag, plötsligt insjuknade, var vi alla verkligen jättegla över att Daniel Luther med kort varsel kunde hoppa in och hålla en workshop för oss på Spray. Daniels måleri genomsyras av en poetisk och stillsam känsla, med naturen som inspirationskälla. Han poängterar vikten av att måla en liten stund varje dag för att utvecklas i sitt måleri.

Den här dagen skulle vi försöka oss på att måla ett landskap sett på håll med mycket grönska och små enstaka hus utspridda och med blånande berg i bakgrunden. Centralt en vattenspegel i form av en bäck, där träd speglas i vattenytan, allt under en lite hotfull himmel.

Vi följde Daniel steg för steg, teckna upp med lätt hand, måla med mycket vatten himmel och bäck, låta torka, måla landskapet, men lämna små vita ytor för hus och livfullhet. Sen måla husen, de mörkblå bergen och mörka ned landskapet i fjärran. För att få perspektiv, mörkare grönt kring husen. Nu förgrunden, där bäckens vattenyta får en varmare ton, omgivande träd mörkas och trädens färg låter sig spridas och speglas ner över vattenytan. För att bättre urskilja träden i förgrunden, bara rispa lite med en nagel eller något vasst.

Slutligen lade vi ut alla våra målningar till betraktande, för att se hur lika eller olika de kan te sig.

Akvarell handlar om att skapa och gestalta sin omgivning på ett sätt som berör betraktaren, säger Daniel.

Följande färger användes, alla Winsor&Newton förutom bränd sienna av Schminke:

Himmel

Coboltblå, bränd sienna

Berg

Coboltblå, bränd sienna

Landskap

Gulockra, cobolt turkos, alizarin crimson

Hus

Cadmium orange, alizarin crimson

Bäck

Coboltblå, bränd sienna, preussisk blå

Träd

Cobolt turkos, bränd sienna, winsor violett

Text: Eva Järvengren

*Foto: Marita Möller, Eva Järvengren och
Tatjana Hydman*



Referat

Måla med Björn Bernström

Tema: Måla stämningsfull kvällshimmel med en kontrasterande byggnad

Tisdagen den 24 mars hade vi två väldigt snabbt fyllda och förväntansfulla grupper, som först fick en kort teoretisk genomgång om färglära och material. Därefter presenterade Björn några av sina medhavda målningar och förklarade hur han tänkt och arbetat fram sina motiv.

Gruppen fick följa med när Björn demonstrationsmålade en vy med en byggnad i motljus mot en stämningsfull kvällshimmel.

Deltagarna gjorde sina egna versioner av motsvarande motiv och Björn gick runt och gav uppmuntrande kommentarer innan han fortsatte att slutföra målningen samtidigt som han förklarade sina val av färger m m.

Tiden flög iväg och de flesta fick fortsätta och göra klart sina målningar hemma inspirerade av Björns skickliga förlaga.



Här nedan några tolkningar från AkvarellSällskapet Sprays Facebook-grupp efter Björns workshop.

Ami v Waldegg
Maria Spånberg



Tina Eklöv
Ulla Rosenius



Text: Tina Eklöv
Foto: Tina Eklöv, Marita Möller

Referat

Visning av porträttsamlingen i Nedre Manilla

En solig eftermiddag i vitsippans tid samlades ett gäng sprayare i Nedre Manilla på Djurgården för en visning av det Bonnierska husets porträttsamling.

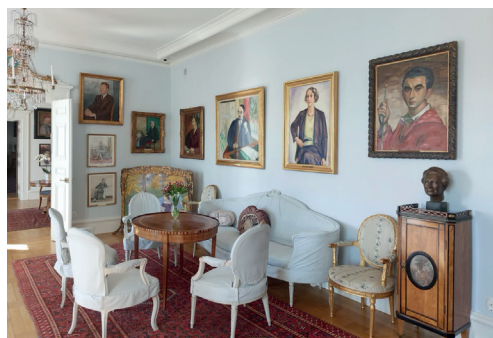
Visningen i de vackra rummen och galleriet blev en intressant studie i porträttmåleriets utveckling från slutet av 1800-talet och fram till idag. Alltifrån samlingens två första klassiska porträtt av August Strindberg och Verner von Heidenstam till det mer experimentella, som blev på modet när kameran kom, och det fotorealistiska. Alltsammans kryddat med anekdoter kring målningarna, berättat av vår trevliga guide Eva Faye-Wevle. Som till exempel att Strindberg aldrig mer ville prata med konstnären Richard Bergh, som målat honom, därför att sittningen hade tagit alltför lång tid. Eller att Horace Engdahl efter debaclet i Svenska Akademien fick flytta till en mer undanskymd vägg under trappan vid kapprummet.

Det var Karl Otto Bonnier som startade porträttsamlingen vid förrförra seklet som ett sätt att illustrera förlagets verksamhet – den verksamhet som började på 1820-talet med en översättning av en fransk liten bok med den spännande titeln ”Bevis för att Napoleon aldrig har existerat”. I dag består samlingen av över tre hundra författarporträtt av såväl kända som okända konstnärer. Därmed är den unik såtillvida att inget annat förlagshus i världen kan skylta med något liknande. Långt ifrån alla målningar ryms i huset och nya författare tillkommer, så nu ska galleriet byggas ut.

Utöver porträtten fick vi även se originalmålningarna till Carl Larssons bok om Hytt näs, ”Spadarvet”, samt till Ivar Arosenius’ ”Kattresan”. Man kan inte vara annat än nöjd med besöket.

Text: Lena Fieber

Foto: Anna Romdahl, Eva Schierenbeck,
Wenche Holstad Nordström och Lena Fieber



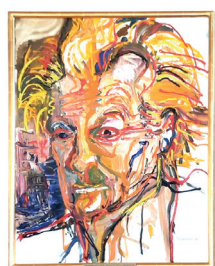
Vännerna av Hanna Pauli



Horace Engdahl



Kerstin Ekman
av Bo Larsson



Per Anders Fogelström
av Stig ”Slas” Claesson

Referat

Måla med Catharina Bauer

Tema: Abstrakt måleri

En vacker dag i maj träffades ett 40-tal medlemmar i Hjorthagens medborgarhus. Denna gång skulle workshopen handla om abstrakt måleri.

Catharina har ateljé hemma i Sollentuna. Hon håller på med många olika tekniker men tycker att akryl passar henne bäst. Catharina använder sig av blandteknik. 2024 blev hon utsedd till Nobel-diplom-konstnär och då åkte akvarellmaterialet fram igen. Hon berättade lite om arbetsprocessen med att färdigställa diplomerna.

Som inspiration till workshopen hade hon tagit en av sina "kandidater" till förra årets diplom. Hon gjorde en snabb demonstration där färgerna Payne's grey, raw sienna, perylen maron och cadmium orange användes. Hon använder dessutom kol/vaxkrita och linjal, som hon tycker är ett bra verktyg.

Catharina jobbar med snabba drag och lägger lager på lager. Det kan bli upp till åtta lager. Därför kan det vara bra att ha flera målningar på gång samtidigt. Hon är inte heller rädd för att blanda in gouache eller använda sig av barnens vattenfärger,

det viktigaste är att hon har ett bra papper. Till diplomerna användes akvarellpappret Arches.

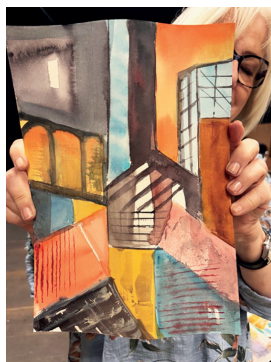
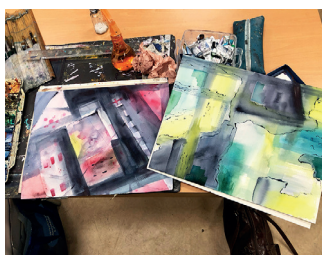
Hon arbetar med djup, ytor, grafiska element och rumslighet. Hon utforskar inre landskap och inspireras av miljöer, både interiörer och exteriörer.

Medan hennes målning torkade var det vår tur att utforska det abstrakta måleriet. Det blev många intressanta målningar och många hade nog tagit fasta på att utforska det inre landskapet. Några hade fått djup och tredimensionell känsla och några hade ägnat sig åt ytor och det grafiska elementet.

Hon själv blev också inspirerad av våra målningar och tyckte det var väldigt roligt att få vara med och leda workshopen. En anekdot: Catharina Bauer har träffat några av Nobelpristagarna, bl a John Jumper och John Martinis. En av dessa ville ta en selfie med henne! Oftast hamnar konstnärerna lite i skymundan i dessa sammanhang.

Text: Maria Spånberg

Foto: Marita Möller, Catharina Bauer, Eva Bergström, Birgitta Lundgren



Referat

Måla på Blockhusudden

Tema: Friluftsmåleri

I år provade vi på att måla på Blockhusudden längst ut på Djurgården vid inloppet till Stockholm. Solen sken och Saltsjön glittrade och vi var nio akvarellister som träffades vid buss 67:s slutstation.

I vanlig ordning spred vi oss i jakten på bästa bänken och bästa motiven. Efter ca två timmars idogt målade återförenades vi på café Blockhusporten för kaffe och mackor i den härliga trädgården. Vi tittade på varandras alster och vi tog foton

som kan ses här nedan.

Efter den välbehövliga pausen fortsatte några att måla och andra kände sig nöjda med foton på motiv att kanske fortsätta måla hemma.

Text: Eva Bergström

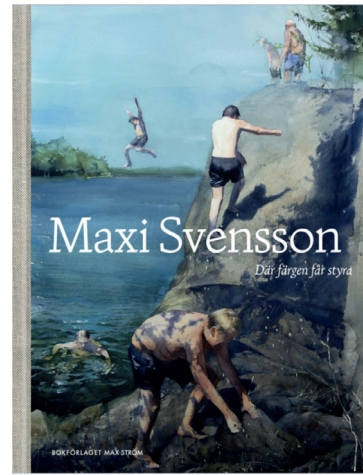
Foto: Eva Bergström och Annacarin Villard



Boktips 1

Där färgen får styra av Maxi Svensson.

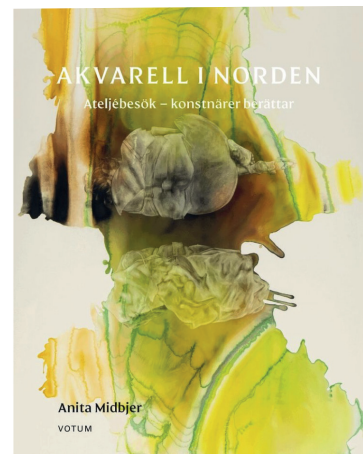
Som åttaåring fick Maxi nys om Lars Lerin. Som trettonåring fick han möjlighet att ställa ut på Sandgrund genom att han skickade en akvarell till Lars. Maxi lärde sig akvarellmålning genom att titta på Youtube och imitera hur man målade och de olika teknikerna. Skolgången har varit tuff för Maxi och måleriet var hans räddning. Idag studerar han i Florens. Det finns intervjuer med honom på nätet som man kan ta del av genom att bara googla på Maxi Svensson.



Boktips 2

Akvarell i Norden: ateljébesök - konstnärer berättar
av Anita Midbjer

Anita Midbjer reser runt i Norden och intervjuar akvarellmålare i sina ateljéer. Frågor som vad de tänker om sitt konstnärskap och skapelseprocesser m m. I boken finns många bilder på akvareller där man kan se de olika uttrycken som finns i akvarellmåleri. Författaren är själv konstnär, pensionerad lärare och bor i Umeå.



Festkommitté sökes!

Förra året var vi på Kristinehovs Malmgård på en lyckad julfest. Tidigare år ställde Cathrine Swenzén och Gunilla Broström med bravur upp som julfestkommitté. Nu är det dags att några får ta över arrangemanget till en ny festkommitté.

Julfesterna har genom åren gått av stapeln på flera olika platser i Stockholm och ett par år i en lokal på Södermalm. Vi har oftast beställt catering. Vi har sjungit, tävlat med frågesport, fiskat upp små julklappar i fiskdamm, bjudit in konstnärer, ätit och druckit och, inte minst, träffat andra sprayare.

Nu söker vi er som vill vara med och ordna julfest 2026. Vi "gamlingar" hjälper gärna till med råd om så önskas. Det behöver absolut inte vara så märkvärdigt. God mat och gott sällskap och kanske någon aktivitet räcker långt.

Ta kontakt med Eva Bergström mobil/sms: 072-50 250 02 eller eva.bergstrom1234@gmail.com.

Ni kan också ta kontakt med någon annan i målarrådet (se sidan 2).

Vänliga hälsningar Eva Bergström och målarrådet