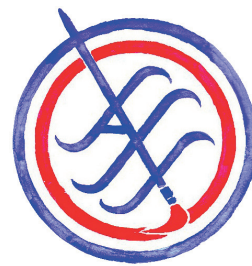


Spray-Stänk

Hösten 2022



Akvarell målad av Elena Sahlin från workshop med Weikko Kuuzela. Läs mer på sidan 10.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag, samt genomför gemensamma utställningar.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målaråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla som målar akvarell. För att bli medlem krävs att någon som redan är medlem står som fadder. Inval sker sedan i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startade 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer efter den båt, med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rücker.

Angående Årsavgiften

Vi vill redan nu berätta att vi kommer att be om årsavgift för 2023 redan i december i år. Detta för att avgiften visar vilka som vill fortsätta att vara med i Sällskapet – den som inte betalar vill inte vara med. Därmed kan vi redan till årsskiftet bjuda in nya medlemmar som nu står i kö, så att dessa kan ta del av vårt program redan från januari. Mer om detta kommer senare under hösten.

Nästa nummer av Spray-Stänk utkommer i slutet i dec 2022. Bidrag till nästa nummer skickas till Marita Möller senast 1 december via e-mail till marita@tmco.se

Har du ändrat dina kontaktuppgifter?
Glöm inte att meddela Anna Romdahl via mail: anna.romdahl@gmail.com

Medlemmar i Målarrådet

Göran Rücker, klubbmästare och mentor



Beatrice Juhlin-Dannfelt, ordförande och redaktör för Hemsidan
beatrice.jd@gmail.com

Eha Arg, kassör
eha.arg@gmail.com



Anna Romdahl, medlemsansvarig och matrikel
anna.romdahl@gmail.com

Eva Bergström, programansvarig
eva.bergstrom1234@gmail.com



Carin Adler, sekreterare och administratör för Facebookgruppen
carin.m.adler@gmail.com

Marita Möller, redaktör för Spray-Stänk och administratör för Facebookgruppen
marita@tmco.se



Elena Sahlin, revisor
elena.sahlin@telia.com



Kära Medlemmar!

En dag för 35 år sedan satt ett gäng seglare på de solvarma klipporna på en liten ö i Stockholms ytterskärgård. Deras båtar låg tryggt förtöjda och nu njöt de av svala drycker och vackert kvällsljus. Några tog fram sina skissblock och färger och försökte fånga stämningen. Detta var Segelsällskapet Spray som var ute på eskadersegling. Där och då kanske någon väckte tanken på att måla tillsammans även under de månader då båtarna låg på land.

Den hösten började så några av akvarellentusiasterna att träffas för att fördriva mörka vinterkvällar med målning, prat om sommarminnen och god mat och dryck. Medlemmarna i gruppen hade vänner som också ville vara med och dessa hade vänner som också... ja, på det sättet växte gruppen. Så småningom behövdes enkla regler och medlemsavgifter för att kunna bekosta gemensamma aktiviteter och det behövdes telefonlistor. Snart bildades därför ett målarråd (inte en styrelse för det skulle vara informellt!) som skulle sköta den gemensamma administrationen. Så här ungefär tänker jag mig att AkvarellSällskapet Spray såg dagen ljus.

Jag heter Beatrice Juhlin-Dannfelt och har nu tagit över rodret för AkvarellSällskapet Spray. Ett ansvarsfullt uppdrag. Spray har haft många rorsmän. Den förste var förstås Göran Rücker som tog initiativet till sällskapet och som alltså är klubbmästare och mentor. Den senaste var Karin Lagerberg som försökte hålla skutan flytande under den sega pandemin och som avtackades av målarrådet i början av juni i år.

Idag har AkvarellSällskapet Spray 110 medlemmar och ett Målarråd med sex ideellt arbetande personer. Vi har minst en gemensam aktivitet i månaden oftast med inbjuden konstnär. Och vi har en egen tidning, en hemsida och en facebookgrupp. Vi har gott rykte bland yrkesverksamma konstnärer och har under senare år lyckats engagera många av Sveriges allra främsta akvarellister till våra workshops. Och i höst firar vi vårt 35-årsjubileum med en härlig fest i oktober. Läs om denna här i tidningen.

Jag och Målarrådet vill väldigt gärna ha mera och närmare kontakt med er övriga medlemmar! Vill att vi ska forma Spray gemensamt. Så ring, skriv eller skicka sms med dina synpunkter! En fråga som dykt upp är tidpunkten för våra workshops. Förr om åren har dessa mest arrangerats på kvällstid, men under de senaste åren har vi försökt ha en "sittning" på eftermiddagstid och en på kvällstid med samma konstnär. Detta har också garanterat att alla som vill får plats. Hur många av er vill helst ha workshops på dagtid? Klockslag? Hur många föredrar kvällstid? Hör av er och berätta! *Önskar er alla en glad och skön och kreativ sommar!*
Beatrice



Planera våren med AkvarellSpray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄLAN TILL	FRÅN-T.O.M	SID
Ti 15/9	Måla med Björn Bernström 14.00–17.00 18.00–21.00	Anna Romdahl	18/8–1/9	4
To 10/11	35 års fest	Beatrice Juhlin-Dannfelt	20/9–10/10	5
Ti 25/10	Måla med Anette Gustavsson 10.00–13.00 14.00–17.00	Karin Appelgren	26/9–7/10	6
Ti 10/11	Måla med Mats Pettersson 14.30–17.30 18.30–21.30	Birgitta Gilliam	10/19–24/10	7
To 8/12	Julfest	Eva Bergström	10/11–21/11	8

OBS! Anmälan via mejl eller SMS får ske tidigast fr.o.m. kl. 08.00 på första anmälningsdagen!

September

Måla med Björn Bernström den 15 september



Björn Bernström, som många av oss träffat tidigare, ställer ut på Karby Gård den 3 – 18 september. AkvarellSällskapet Spray har fått en unik möjlighet att få måla på Karby Gård omgivna av hans akvareller.

Björn kommer att guida oss genom utställningen och sedan demonstrationsmåla med utgångspunkt från någon av sina tavlor. Sedan är det dags för oss att pröva på. Så tag med din vanliga akvarellutrustning.

För ytterligare information om Björn Bernströms måleri hänvisar vi till hans hemsida: www.bjornbernstrom.se.

Vi disponerar lokalen hela dagen, så vi har möjlighet till 2 akvarellpass:
14 – 17 respektive 18 – 21.



Lokal: Täby Kulturcentrum Karby Gård,
Karbygårdsvägen 1, Täby.
Hit kommer du med buss 610 från Danderyds Sjukhus. Hållplatsen heter Karby Gård och ligger just där. Kommer du med bil, så kör du mot Täby Kyrby och adressen är Karbygårdsvägen 1. P-platser finns i massor och det är helt avgiftsfritt att parkera.

Tid: torsdagen den 15/9
Grupp 1 14 – 17
Grupp 2 18 – 21
Välj vilken tid du föredrar vid anmälan!

Anmälan: Tidigast torsdagen 18/8 kl 08.00 till Anna Romdahl via sms 0733–96 44 92 eller e-post: anna.romdahl@gmail.com
Ange vilken tid som passar dig bäst, eller låt oss placera dig i den grupp där det finns plats. Vi räknar med ca 20 deltagare i varje grupp.

Anmälan
18/8 – 1/9

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange ”Björn B”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersätare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Välkommen önskar oktobergruppen, som i år lånat september! Anna Romdahl, Birgit Hallerfors, Wenche Holstad Nordström, Inger Odén, Eva Schierenbeck, Gun-Britt Saberski.

September

35 års-jubileum på Enebybergs gård i Danderyd
torsdag den 20 oktober

Hjärtligt välkomna att fira en härlig födelsedag. AkvarellSällskapet Spray har i 35 år inspirerat, motiverat och lockat oss till skapande. Vi har utbildats under workshops med namnkunniga konstnärer, gjort målarutflykter i Stockholm och i dess skärgård, haft utställningar och mycket mer. Nu bjuder vi in till fest för att fira vår 35-åring.

Vi har bokat Enebybergs gård, en vackert nyrenoverad 1700-talsgård, där vi kommer att bjudas mingel och fördrink, festlig buffémiddag med vin eller öl samt dessert och kaffe/the. Alkohol fria alternativ finns. Utöver detta lovas många glada upptåg under kvällen.



Var: Enebybergs gård, Rosenvägen 39,
182 45 Enebyberg.

Hitta dit:

– Med buss 604 eller 611 från Danderyds sjukhus till Eneby torg. Går varje kvart. Korsa gatan och ta vägen mitt emot hållplatsen. Gå 600 m till en vändplan. Man ser den stora rosa byggnaden.
– Med bil från stan, sväng vänster efter Eneby torg, kör 600 m till vändplanen utanför ett dagis. Parkera gratis på dagisets stora P-plats. Intill ligger gården. Det finns även ett par P-platser på gården framför huset. De är reserverade för dem som har svårt att gå.

När: Torsdagen den 20 oktober kl. 17.30.

Anmälan: Tidigast den 20 september kl 08.00 och senast den 10 oktober till Beatrice Juhlin-Dannfelt via sms 0704-95 10 91 eller mejl beatrice.jd@gmail.com. Ange Spray-35, ditt namn, samt eventuella allergier. Antalet platser är begränsat så först till kvarn gäller.

Anmälan
20/9 – 10/10

Avgift: När du fått besked om plats bekräftar du ditt deltagande genom att snarast betala in 350:- på bankgiro 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Du får mycket fest för pengarna eftersom Spray subventionerar hälften.

Inbetald avgift kan inte återbetalas. Försök i stället att hitta en ersättare om du får förhinder.

Övrigt: Tag gärna med din namnbricka!

Hjärtligt välkommen önskar
Ticka Berglund
Ami von Waldegg
Madeleine Drake
Beatrice Juhlin-Dannfelt

Oktober

Måla med Anette Gustavsson

25 oktober kl 10.00–13.00 alternativt kl 14.00–17.00

Anette Gustafsson använder rubriken "Älskade akvarell" i sin presentation. "Att måla är livsnödvändigt för mig" säger Anette. "Det musikaliska akvarellspråket uttrycker det jag vill förmedla allra bäst". Vi som arrangerar denna målardag i oktober är så glada att få hälsa konstnär Anette Gustafsson och er medlemmar i Spray varmt välkomna till denna inspirationsdag.

Anette är akvarellist, konstnär, utbildad vid Konstfack. Anette har en stor mängd utställningar bakom sig i Sverige och även utomlands, många jurybedömda utställningar, stipendier, uppdrag att utforma åländska frimärken m m. Hon bor i Bergshamra utanför Norrtälje men bor även sedan många år sina sommarmånader på Rödhamn i Ålands yttre skärgård.

Inspirationen hämtar hon från naturen, havet, landskapet, stillheten. Landskap går även att finna i ansiktet hos en människa eller hos ett djur, säger Anette, vilket har varit en motivkrets hon arbetat med sedan en tid tillbaka. "Jag arbetar gärna i det stora formatet med breda penslar och mycket vatten. Älskar att bli överraskad av akvarellens förmåga till eget liv", skriver Anette.



Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Tisdagen 25/10 Grupp 1 kl 10.00 – 13.00 eller Grupp 2 kl 14.00 – 17.00. Välj den tid som passar dig.

Anmälan: Tidigast måndag 26/9 kl 8.00 och senast fredag 7/10 till Karin Appelgren 0762-48 52 50 eller e-post: karinappelgren@hotmail.com. OBS! Ange vilken av de två tiderna du önskar: grupp 1 kl 10 – 13 eller grupp 2 kl 14 – 17.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande genom att omgående betala in 200 kr till bankgiro 522-4399 Akvarellsällskapet Spray. Ange ditt

Anmälan
26/9 – 7/10

namn och "Gustafsson" samt vilken av tiderna (grupp 1 eller grupp 2) som du önskat. Inbetalad avgift kan inte återbetalas. Om du hittar en ersättare så gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Övrigt: Temat för dagen är porträtt av människa eller djur. Varje deltagare ska därför ta med foto att måla utifrån. Ta med namnbricka och din vanliga akvarellutrustning. Caféet är öppet.

Välkomna till inspirations- och målardag önskar vi i gruppen Annika Amnö, Karin Appelgren, Brigita Smaus samt Ulla Svedjerud.

November

Måla med Mats Pettersson

10 november kl 15.00–18.00 alternativt kl 18.30–21.30

Miss inte detta tillfälle att måla med Mats Pettersson, ta del av hans spännande måleri och hans syn på måleriet! Eftersom vi räknar med stor uppslutning, har vi bokat två separata tillfällen! Anmäl dig till ett av dessa tillfällen!

Så här skriver Mats Pettersson, riktat till dig:
”De konstskapande verktygen – pennor, papper och de material som man med händer kan åstadkomma något av – är för mig stor kärlek. Materialen hjälper mig att finna min bild – inte en avbildning, utan en ’bild’ av verkligheten.

Akvarellmåleri t.ex. bygger på genomskinlighet och subtilitet, men är som stenhuggeri. En händelse går inte att återställa, men kan tas tillvara. Vi ser ett nytt innehåll – något vi inte sökte. Nya tecken av händelser, figurer och svaga rörelser. Men för att nå den styrka som krävs för att bildmakeriet skall nå ända fram till en bild, inte bara en ’akvarell’, krävs ibland att vi lämnar skolboken och tar till material och teknik som hjälper oss att sätta det hela på plats. Motivet är oviktigt. Hemligheten och felen i målningen – inte vad den föreställer – gör styrkan”.

Mats Pettersson



Bilder från tidigare besök hos AkvarellSällskapet Spray.



Anmälan
10/10 – 24/10

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19, T-bana Ropsten, uppgång Hjorthagen. Ta högra uppgången i rulltrappan. FolkKulturCentrum ligger strax till vänster ovanför rulltrappan.

Tid: Torsdag den 10/11
Grupp 1 15.00 – 18.00
Grupp 2 18.30 – 21.30
Välj vilken tid du föredrar vid anmälan!

Anmälan: Tidigast måndag den 10/10 kl 08.00 och senast måndag 24/10 till Birgitta Gilljam via sms 070-414 33 51 eller e-post: gittan.gil@gmail.com Ange vilken tid som passar dig bäst, eller låt oss placera dig i den grupp där det finns plats. Vi räknar med ca 20 deltagare i varje grupp.

Avgift: När du fått besked om plats, bekräftar du ditt deltagande med att omgående betala in 200 kr till bg 522-4399, AkvarellSällskapet Spray. Ange ”Mats P”, vald grupp och ditt namn på betalningen. Inbetald avgift återbetalas ej. Om du hittar en ersättare gör ni sinsemellan upp om betalningen.

Tag med: Din sedvanliga målarutrustning. **OBS!** Mats har önskemål om att varje deltagare tar med minst ett halvt helark akvarellpapper. Glöm inte namnbrickan! Kaféet är öppet. Passa på att fika eller äta här!

Välkommen önskar novembergruppen! Britt-Marie Olsson, Hillevi Atterberg, Birgitta Gilljam, Agneta Iggström, Gunilla Tuvin och Gunilla Lilliehöök.

December

Välkommen till Julfest den 8 december



Anne-Sofie Englesson

Tiden går så fort och plötsligt är det jul igen och dags för AkvarellSprays julfest.

I år startar vi redan klockan 16 med julkortstillverkning. Fram med penslar, glitter, saxar, lim, färger, målade och omålade akvareller, på med tomteluvan och ta en klunk av glöggen så sätter vi i gång. Anne-Sofie Englesson inspirerar oss till att göra unika julkort med massor av tips, tekniker och uttryck. Det blir säkert galna, vackra och häpnadsväckande julkort att glädjas åt.

Klockan 18 hjälps vi åt att duka och pynta inför julbuffén. Vi äter och dricker gott och antagligen händer något mer...

Anmälan
10/11 – 21/11

Lokal: FolkKulturCentrum, Artemisgatan 19. T-bana till Ropsten, utgång Hjorthagen. Ta rulltrappan upp till höger efter spärrarna och du är framme.

Tid: Torsdag 8/12 kl. 16.00– ca 20.30.

Anmälan: Först till kvarn men anmäl dig tidigast torsdag 10/11 kl 08.00 och senast måndag 21/11 till Eva Bergström via sms: 072 50 250 02 eller e-post: eva.bergstrom1234@gmail.com.

Avgift: När du fått besked om plats bekräftar du ditt deltagande genom att omgående betala in 250 kr till AkvarellSällskapet Spray bg 522-4399. Ange ditt namn och "Julfest". Avgiften är sponsrad.

Övrigt: Ta med din målarutrustning och både målade och omålade akvareller. Festkommittén kommer att, i samråd med Anne-Sofie Englesson, se till att det finns diverse material som klister, glitter m m.

Julbuffén: Meddela om du önskar särskild kost som glutenfritt, vegetarisk eller vegansk.

*Hjärtligt välkomna hälsar decembergruppen:
Eva Bergström, Eva Almén, Malin Lindqvist,
Birgitta Jarvik och Carin Adler.*

Referat: Måla med Anna von Elern den 15 mars



Vi samlades i två förväntansfulla grupper, för- och eftermiddag, en solig dag på FolkKulturCentrum. Härligt att kunna träffas igen med Spray! Cafeterian höll öppet för oss under dagen.

Anna delade ut två foton till oss var. Dels ett på hennes kära Bohuslänska klippor och ett föreställande en äppelblomma.

Hon arbetade i stort format. Skissade först upp bilden på klipporna schematiskt på grov gräng. Målade gärna med jordfärger. Viktigt med ljuset och med mycket vatten. Målade i flera lager som med fördel skulle torka emellan.

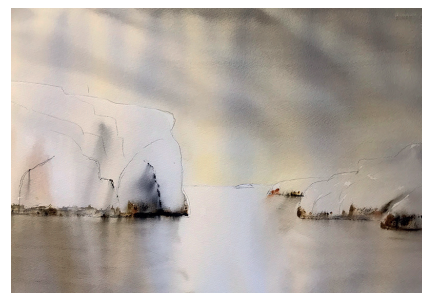
Anna använde tubfärger (W&N):
Rå och Bränd Sienna samt Umbra
Neutral Tint o Ivory Black
Antwerpen och Indanthrene
Paynes Grey

Blomman var stor och vacker. Målades på fin gräng. 300 gram eller mer. Skissades upp. Ståndare och pistill markerades för att få ett djup i blomman/bilden. Målade åter i flera lager. När bilden sedan såg perfekt ut, kom stora sprayflaskan fram. Anna sprejade på vatten för glatta livet.

Vilken förvandling – bilden blev med ens mer levande! Ett bra tips tycker jag

Till blommor använde Anna:

New gamboge
Quinacridone Gold
Opera Rose
Scarlet Lake
Alizarin Crimson
Delft Blue (Schmincke)
Aureolin



Text Eva-Lisa Engberg

Foto Eva-Lisa Engberg och Marita Möller



Referat: Performance med Weikko Kuuzela 5 april

Det är knäpptyst och nästan andaktsfullt i lokalen under Weikkos performance. Han målar och tecknar ansikte efter ansikte och däremellan läser han tankvärda dikter. Weikko använder kartong som han behandlat med vit väggfärg och som fått en yta som kan tvättas av och målas på nytt. Främst använder han "Creta krita", som är pressad grafit, men även en del akvarellfärg. Det blir många uttrycksfulla ansikten. Med små medel ändrar Weikko uttryck och ålder på sina ansikten; eftertänksamma, sorgsna, glada, förväntansfulla ...

En kärleksdikt illustreras med två sammankopplade ansikten. Weikko anknyter också till aktuella händelser med några av de dikter han läser. Den ryska poeten Osip Mandelstam, som dog i Gulag, får skildra diktatorn Stalin och vi konstaterar att historien upprepar sig ... Nils Ferlins dikt "Getsemane" ger oss tankar inför påsken tillsammans med Jesu plågade ansikte.

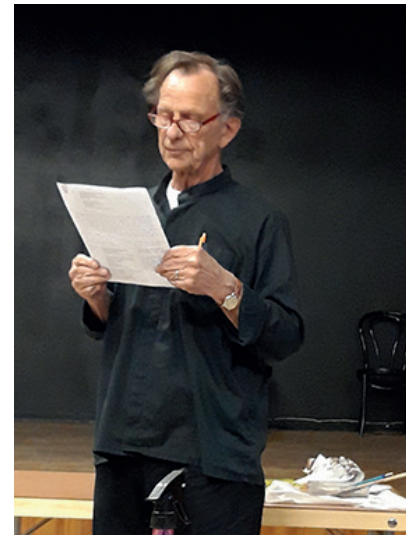
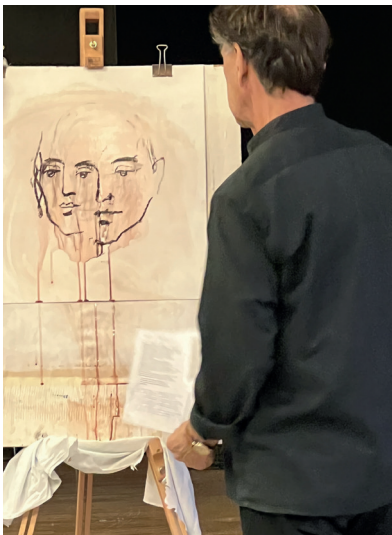
Weikko jämför sin performance med framförandet av ett musikstycke. Det är stundens upplevelse som gäller och därför spar han aldrig några av sina många ansikten.

Vi får sedan göra egna ansikten med färg och krita. Det blir många snabba bilder för en del, mer arbetade och noggrannare ansikten för andra. Weikko hinner också med en genomgång där vi får berätta hur vi tänkt när vi målat.

Sammanfattningsvis fick vi en inspirerande kväll som även gav tankar utöver de rent konstnärliga.

Text: Solveig Danell

Foto: Beatrice Jublin-Dannfeldt/Anna Romdahl



Referat: Måla med Anne-Sofie Englesson 26 april

”Återvinning” var temat för dagen med Anne-Sofie Englesson.

Anne-Sofie – som tidigare arbetat i styrelsen för Spray under många år – var glad att vi kunde genomföra dagen denna märkliga vår.

Vi var två grupper, en på för- och en på eftermiddagen som fick tillfälle att se och prova på att förändra målningar vi inte är nöjda med.

”Det är ju bara ett papper” som Anne-Sofie påminde oss om.

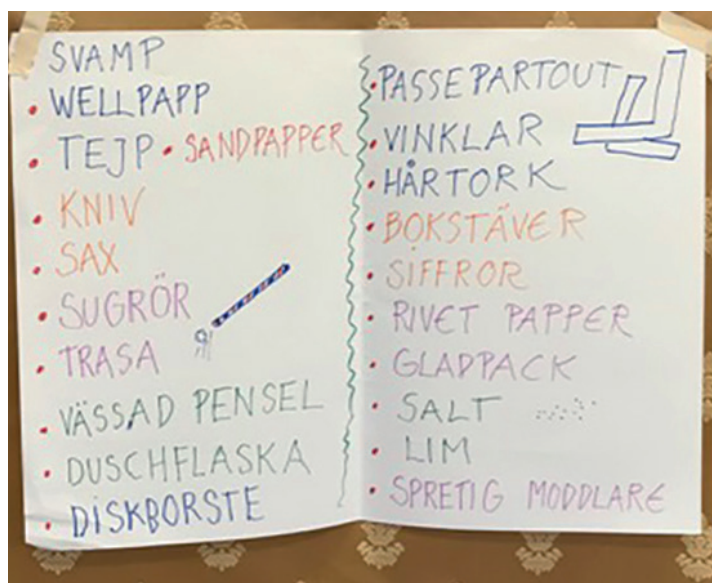
Har du nebulosor på din bild – tvätta bort kanterna med tandborste när pappret är riktigt torrt. Eller varför inte klippa två misslyckade akvareller i remsor och trä dem sen upp och ner dvs fläta ihop med varandra så har du en helt ny bild.

Du kan också tejpa över delar av din bild med papperstejp, måla ytterligare med grundnyansen, låta torka för att sedan dra bort papperstejpen – ny bild!

Vi kan använda mycket för att rädda en akvarell som t ex pappersspetsduk för mönster, mallar av bokstäver alternativt siffror, wellpappersbit att trycka färg med, tusch, diskborste till berg och fjäll, för att ”lätta upp” färgen på t ex en ladugårdsdörr kan man använda sandpapper.

Använd lösa vinklar (passepartoutdelar) för att minska eller hitta ”nya” bilder i din stora akvarell.

Anne-Sofie hade många idéer för att ”återvinna” sin akvarell för ”det är ju bara ett papper!”



Tips på verktyg/material för att rädda en akvarell.



Fläta ihop remsor av två misslyckade akvareller.

Text: Susanne Jubell
Foto: Susanne Jubell,
Birgitta Odenheim och
Marita Möller



Liva upp fönstren med olika färgskiftningar.



Måla med kontokort.

Referat: Måla med Anna Törnquist 17 maj

”Vatten, mod och tålamod är vad som krävs för att måla akvarell”, sa Anna Törnquist.

Tålamod var också vad som krävdes för att få måla med Anna. Två gånger hade vi tvingats ställa in på grund av pandemin. Men nu var det alltså äntligen dags. Tjugoen kvinnor och en man på eftermiddagen och några färre på kvällen var samlade när hon började sin presentation med att visa bilder och tala om pigmentens unika egenskaper.

En givande föreläsning, där vi bland annat fick veta att pigmenten kan delas upp i två huvudgrupper: Ansamlare, tunga pigment, som sjunker till botten, och kantbitare, lätta pigment, som flyter på ytan (läs mer på sidan 14 – 15). En treklang av gult, rött och blått/blåsvart bör ha olika egenskaper för att bli vacker. Sen visade Anna hur man vallar en stor himmel från mörkt till ljust, som hon kallade ”Under himlen” och som var dagens övning.

Via mejl hade deltagarna blivit informerade om vad som skulle tas med. Halvark eller helark, stora penslar, tre tuber färg (blå/blåsvart, röd och gul), plastmuggar att blanda färg i, trasor och plastunderlägg. Mycket färg skulle gå åt och mycket stänk skulle det bli. Hon föreslog fyra kombinationer av treklanger av Winsor & Newtons färger: Paynes Gray – Opera Rose – Raw Sienna, Indigo – Brown Madder – Raw Sienna, French Ultramarin – Burnt Sienna – Raw Sienna eller Indianthrene Blue – Alizarin Crimson – Raw Umber och Arches papper, som

skulle vara uppspänt på en stabil skiva. Små bord och stora ark bekymrade inte Anna. Vi skulle vifta med skivorna i luften. Det var det uppgiften gick ut på.

Efter att ha skissat ett motiv nertill på pappret blandade hon de tre färgerna i två muggar med vatten. Den ena med mer mörk färg och den andra med ljusare. Hon varnade för att enbart använda Paynes Gray och Indigo. Det skulle ta död på målningen.

Med stora penseldrag tog himlen form. Den mörka färgen överst och den ljusare under. Efter att sen ha hållt färg från de båda muggarna, vallade och viftade Anna med skivan i luften. Det vita plastskynket, som låg utslängt på golvet, var snart prickigt av färg. Minst en kvart måste man valla. Viktigt att inte sluta för tidigt.

Sen var det dags för oss andra att göra samma sak, det vill säga måla, valla, vifta och stänka.

Medan målningarna torkade gick vi till kaféet och drack te eller kaffe och åt av Arilds goda ostsmörgåsar och lite annat, som han hade dukat upp.

Eftermiddagen och kvällen avslutades med att Anna gav exempel på hur vi skulle kunna färdigställa målningarna hemma samt berättade och visade bilder från sitt drygt 20-åriga digra akvarellmåleri.



Målning av Anna Törnquist



*Text: Britt-Marie Olsson
Foto: Göran Grimfjärd*

Referat: Måla i parken på Waldemarsudde

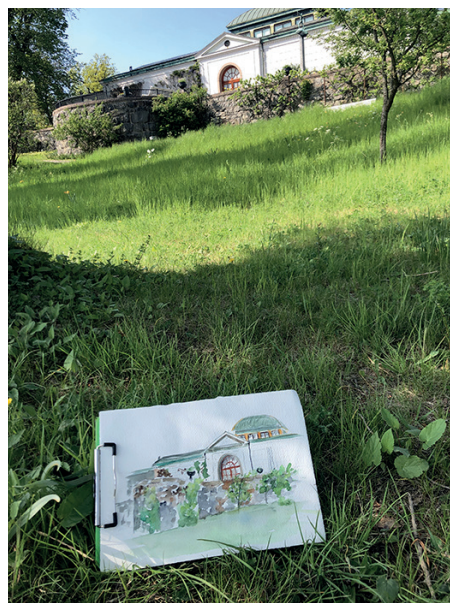
Sju Sprayare samlades på Waldemarsudde den 19 maj. Solen strålade och det var visst årets varmaste dag. I parken en fullständig explosion av blommor och grönska.

Vi började med att sprida ut oss i jakten på det perfekta motivet. I halvvlek återsamlades vi för gemensam lunch på café Ektorpet.

Därefter målade vi lite till – helst i skuggan. Många fina verk blev till och många motiv att ta itu med vid ett annat tillfälle.



Eva Bergström



*Text: Eva Bergström.
Foto: Marita Möller m.fl*



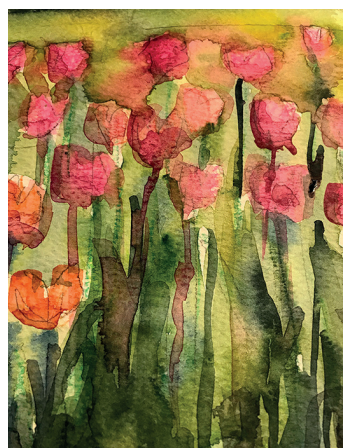
Gunilla Broström



Eva Bergström



Eva Almén



Hillevi Atterbom



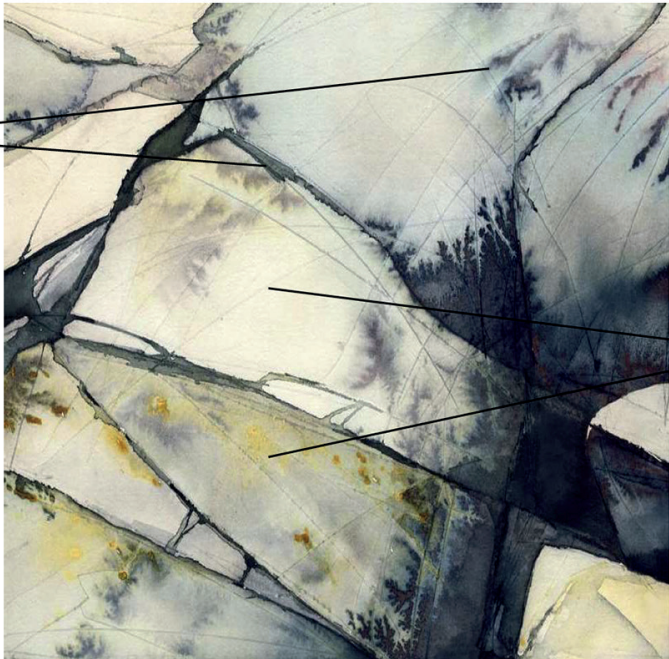
Marita Möller



Majatta Saastamoinen

Pigmentens egenskaper

Pigmentens egenskaper



Kantbitare
Lätta pigmentkorn som flyter på ytan och förs med ytspänningen till kanten
Indigo
Brown Madder

Ansammlare
Tunga pigmentkorn som sjunker till botten
Raw Sienna

Pigmentens egenskaper



Kantbitare

Gul
New Gamboge
Green Gold
Quinacridone Gold
Lemon Yellow

Blå
Indanthrene Blue
Indigo
Paynes Gray
Phthalo Turquoise

Röd
Burnt Sienna
Brown Madder
Scarlet Lake
Alizarin Crimson

Ansammlare

Gul
Raw Sienna
Raw Umber

Blå
French Ultramarine
Cobalt Blue

Röd
Opera Rose

Pigmentens egenskaper som Anna Törnquist delade med sig av på träffen den 17 maj (läs på sid 12). Läs också mer på Annas hemsida www.annatornquist.se

Treklanger, exempel

1 A **Fransk Ultramarin**
A **Rå Sienna**
K Bränd Sienna

2 A **Fransk Ultramarin**
K Quinacridone Gold
A **Opera Rose**

3 A **Cobolt**
A **Rå Umbra**
K Scarlet Lake

4 A **Cobolt**
A **Rå Sienna**
K Brown Madder

5 K Indianthrene Blue
A **Rå Sienna**
A **Opera Rose**

6 K Indianthrene Blue
A **Rå Umbra**
K Alizarin Crimson



7 K Indigo
A **Rå Sienna**
K Brown Madder

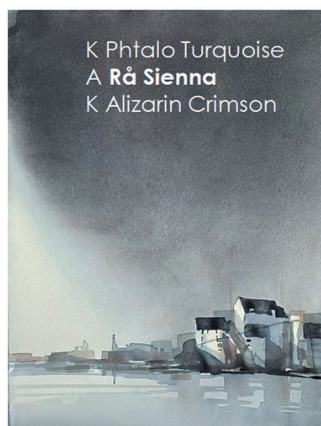
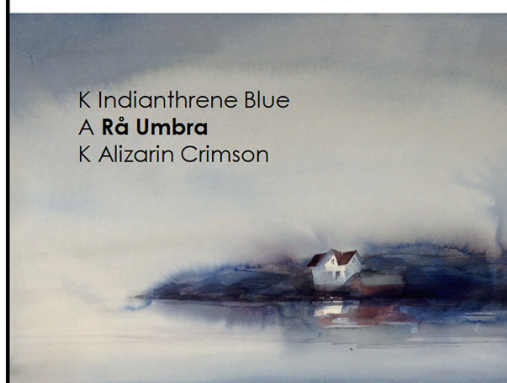
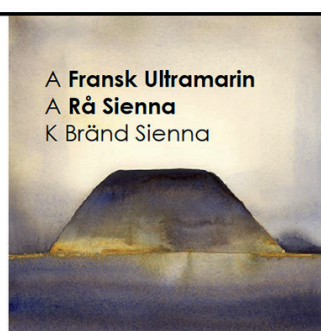
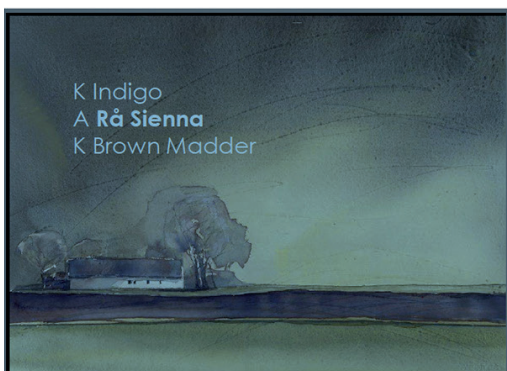
8 K Indigo
K Quinacridone Gold
A **Opera Rose**

9 K Paynes Gray
A **Rå Sienna**
A **Opera Rose**

10 K Paynes Gray
K Green Gold
A **Opera Rose**



11 K Phtalo Turquoise
A **Rå Sienna**
K Alizarin Crimson



Spotlight på gult

Indian Yellow



Indian Yellow har sitt ursprung i Indien på 1400-talet, där det var känt som piuri eller purree. Färgen visade sig ha en ovanlig orange-gul ton och en optisk luminescence som motstod att blekna men som verkade ljusna i solljus.

Pigmentet importerades snart till Europa och populariserades av holländska målare, inklusive Jan Vermeer, som njöt av den unika ljusäktheten hos denna extraordinära gula färg.

Indisk gul blev en del av JMW Turners akvarellpalett. En av dess mest kända användare var Van Gogh, som målade en lysande Indian Yellow måne i sitt mästerverk från 1889, *The Starry Night*.

Den nya Indian Yellow är varmt gyllengul med utmärkt transparens – en basfärg i alla konstnärers palett och användbar vid lasering.

Gamboge



Gamboge, även känd som rotting eller blåregn gul, gummi gutta och droppgummi, är ett organiskt pigment. Det varma gyllene pigmentet är välkänt för sin transparens och har fått sitt namn från sitt ursprungsland – Kambodja, som i sig är uppkallat efter det latinska ordet för pigment, gambogium.

Tyvärr är äkta Gamboge en färg vars dåliga ljusäkthet har gjort att det kan vara svårt att hitta spår av den i gamla målningar.

Det första användandet av Gamboge var i 700-talets akvareller i östra Asien. Pigmentet fördes till Europa först 1603, användes då också som ett botemedel mot reumatism, högt blodtryck och som ett renande rengöringsmedel. Men eftersom även en liten dos var dödlig, förlorade det snabbt i popularitet. JMW Turner använde också Gamboge som oljefärg, även om han snabbt insåg att det fungerade bäst som akvarell.

År 2013, på grund av att de tidigare pigmenten upphörde, omformulerades New Gamboge i både Professional Watercolor och Cotman Watercolour, och med framsteg inom pigmentteknologin är nu färgen mycket närmare sin ursprungliga namn, vilket ger större autenticitet.

Naples Yellow



Modern Napel Yellow av Winsor & Newton är gjord av kromtitanat blandat med titanvitt. Dess nära släkting, Napels Yellow nyans, är gjord av syntetiskt järn blandat med titanvitt. Båda är ogenomskinliga och permanenta färger.

Ursprunget till Napels Yellow är fortfarande oklart, men det är ett av de äldsta kända pigmenten. Vi vet att det användes av egyptier så långt tillbaka som cirka 1500 f.Kr. för att lägga till gul färg till glas, och ursprungligen tillverkades pigmentet av blyantimoniat. Eftersom andra gulaktiga mineraler förekommer på Vesuvius, en vulkan i Neapelbukten, har det länge förekommit spekulationer om att detta kan förklara namnet "Napels Yellow", men det finns inga solida bevis för att stödja denna teori ännu.

Pierre-Auguste Renoir använde Napels Yellow i sina 'Chrysanthemums' (1881-82). Det finns olika nyanser av Napels Yellow, allt från en gröngul till en rosa-orangegul. Det är ett tätt pigment vars olika nyanser gör det till ett viktigt tillskott till alla konstnärers palett.