

Spray-Stänk



Våren, februari – juni 2013



Denna akvarell av Birgitta Gilljam vann omröstningen om bästa bild i samband med Sällskapets jubileumsutställning i september 2012.

Akvarell Sällskapet Spray



- Vi vill stimulera och aktivera till akvarellmåleri och försöka visa på akvarellens otroliga möjligheter.
- Vi ordnar målarkvällar, galleri- och ateljébesök, föredrag, kurser och resor av olika slag.
- AkvarellSällskapet Spray drivs ideellt av ett målarråd. Verksamheten bygger på att alla deltar aktivt i samma goda anda, och att alla gör sitt bästa för en gemensam och fin upplevelse.
- AkvarellSällskapet Spray är i mån av plats öppet för alla akvarellintresserade. Inval av nya medlemmar sker i samråd med målarrådet.
- AkvarellSällskapet Spray startades 1987, som en systerorganisation till SegelSällskapet Spray. Namnet Spray kommer från den båt med vilken Joshua Slocum ensam seglade jorden runt under åren 1895 till 1898.
- Initiativtagare till båda sällskapen är Göran Rucker.

En spännande vår väntar!

Målarrådet önskar alla en god fortsättning på det nya året 2013! Nu är den mörkaste perioden avklarad och vi går mot ljusare tider. Dagarna börjar redan bli längre.

Vårt program för våren är innehållsrikt och spännande. Vi hoppas och tror att det kommer att bli välbesökta och givande träffar!

Höstsäsongens höjdpunkt var förstås vårt 25-års jubileum i september med utställning och festligheter i dagarna tre. Läs mera om detta på mittuppslaget.

Höstens medlemsträffar har dokumenterats i ord och bild i denna tidning. På så sätt hoppas vi att även medlemmar som inte har haft möjlighet att delta kan få tips och idéer – och trevlig läsning.

Om du har förslag på aktiviteter till kommande säsonger – både program för enstaka målarkvällar och förslag på intressanta lärare/kursgivare så kontakta gärna Göran Lindahl: telefon kvällstid eller sms till 076-770 28 38 eller atelje@goranlindahl.se

Har du förslag på externa kurser, målar tips eller annat av intresse för Stänket så hör av dig till undertecknad.

Karin Lagerberg, redaktör

Medlemmar i målarrådet

Sigrid Halvarsson, medlemslista
sigrid.halvarsson@hotmail.com

Margareta Holmstrand, programansvarig
margareta.holmstrand@gmail.com

Ebba Hummel, medlemsansvarig
ebba.hummel@live.se

Britt Kierkegaard, programansvarig
britt.kierkegaard@home.se

Karin Lagerberg, redaktör Spray-Stänk
karin.lagerberg@gmail.com

Kerstin Larsson, kassör
kerstinalarsson@gmail.com

Göran Lindahl, ordf/klubbmästare/programansvarig
atelje@goranlindahl.se

Göran Rucker, mentor
goran.rucker@hotmail.com

Planera din målarvår med Spray!

DATUM	ARRANGEMANG	ANMÄL SNARAST TILL	SE SID
2 februari	Rytmer och färg	Git Lidberg	3
18 Februari	Lars Holm	Karin Lagerberg	4
12 mars	Anna Toresdotter	Margareta Holmstrand	5
9 april	Torbjörn Svanström	Britt Kierkegaard	6
29 maj	Bergianska trädgården	Margareta Holmstrand	7
13 juni	Fjäderholmarna	Britt Kierkegaard	16

FEBRUARI

Rytmer och Färg med afrikanska förtecken

Lördag 2 februari kl 13.30–17.00



Låt de Afrikanska djembe-trummorna...

... inspirera till annorlunda spännande bilder...

"Dina bilder är Blues..." – så beskrev en betraktare Gunillas bilder på en utställning. Gunilla (Lundell) Ceesay, som håller i kvällen, är bildkonstnär, dansare och sångerska samt medlem i Spray sedan många år.

Gunilla tar oss med på en färgsprakande musikalisk upplevelse med svängiga rytmer från afrikanska djembe-trummor spelade av Musa och Lamin. Däremellan får vi lyssna till lugnare blåa tongångar framförda av Håkan, piano och Gunilla, sång. Låt dig inspireras av rytmerna och måla former och färger efter egen känsla, dansa om du vill och njut...

– Musik och måleri kan förstärka varandra, menar Gunilla. Musiken kan upplevas i former och färger, liksom former och färger i måleriet kan dansa över ytan...

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 13.30 – ca 17.00

Anmälan senast 22/1 till Git Lidberg, git_lidberg@hotmail.com, eller SMS till 070-6874415 eller vanlig post (adress enligt medlemsförteckningen). Undvik anmälan med röstsamtal (frågor kan besvaras per telefon av Göran Lindahl 076-7702838 på vardagar, dock inte före kl 17). Deltagarantalet är begränsat, "först till kvarn" gäller. Avanmälan senast 22/1.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 200 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 25/1.

Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 22/1 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot anmälningarna (Git) kan upplysa om det finns kö till arrangemanget.

Ta med akvarellutrustning, akvarellpapper och gärna kläder du kan röra dig fritt i. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

FEBRUARI

Från skiss till bild med Lars Holm

Måndag 18 februari kl 18.00–21.30



Lars Holm är välkänd för de allra flesta av sällskapet medlemmar och många har säkert varit på kurs hos honom tidigare. Gerlesborgsskolan och Edsvik är återkommande arrangörer av Lars Holms kurser, men han rör sig över stora delar av världen. När jag talar med honom i december har han just kommit hem från Kanarieöarna, och på hans hemsida ser man honom måla fjällmotiv i Abisko iförd full vintermundering.

– Jag ser med nyfikenhet på mitt måleri, förklarar han. Det finns alltid mer att utforska! Jag vill inte bara måla bilder jag ser, utan hitta nya. Kompositionen är viktig, förhållandet mellan mörker och ljus. Detta vill han ägna sig åt under vår kväll i februari – hur man med utgångspunkt i enkla skisser bygger upp sin egen komposition.

Läs mer om Lars på hans hemsida www.larsholm.nu

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 18.00–21.30

Anmälan senast 4/2 till Karin Lagerberg, karin.lagerberg@gmail.com, eller som SMS till 070-756 23 25. Deltagarantalet är begränsat, "först till kvarn" gäller. Avanmälan senast 4/2.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns på kontot senast 8/2. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 4/2 och kan inte föras över till kommande träffar. Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot anmälningarna (Karin) kan upplysa om det finns kö till arrangemanget.

Ta med akvarellutrustning, akvarellpapper och några enkla skisspapper. Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

MARS

Så målar jag ljus med Anna Toresdotter

Tisdag 12 mars kl 18.00–21.30



Kärl, oljemålning av Anna Toresdotter

Anna Toresdotter visar och demonstrerar bland annat hur skuggorna bygger upp ljuset i bilden, hur ljusets färg avgör skuggans färg och hur bakgrunden kan förstärka ljuset i förgrunden.

Anna har varit verksam konstnär sedan 80-talet med vandringsutställningar, TV-program och utsmyckningsuppdrag. Vid sidan av sin utställningsverksamhet arbetar hon också med undervisning.

Annas hemsida: www.annatoresdotter.se

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19, T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen.

Tid 18.00–21.30

Anmälan senast den 26/2 till Margareta Holmstrand, margareta.holmstrand@gmail.com eller 0702-22 58 53 (endast SMS). Deltagarantalet begränsas endast av lokalens storlek.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du 150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att pengarna finns bokförda på kontot senast den 30/2.

Utän betald avgift kan du inte räkna med plats på aktiviteten. Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare än 2/3, men om du kan skaffa en ersättare kan ni inbördes göra upp hur du ska gottgöras för din utgift.

Ta med akvarellutrustning, ritpapper, penna och sudd. Glöm inte namnbrickan!

Kafféet är öppet för oss, gynna gärna deras verksamhet!

APRIL

Valör och inspiration med Torbjörn Svanström

Tisdag 9 april kl 18.00–21.30



– Bilden vet man inte vart den tar vägen, man måste hänga med, ta snabba beslut. Det är som jazz, man rycks med, man ska se och känna rytmen i bilden, det ska vara en upplevelse. Och man måste lägga av i tid, säger Torbjörn Svanström.

När jag pratar med honom på Edsvikens Konstskola, där han är lärare, är han i färd med att ge kursdeltagarna en övning, där det viktiga är att se valörer. Han ställer fram en vacker gammal vitmålad stol och har vita väggar som bakgrund. Ljuset och valörer är viktigt för Torbjörn. Liksom improvisation!

För tre år sedan hade Edsvikens Konsthall en utställning med åtta av Sveriges bästa akvarellmålare där bl a Torbjörn var med, och i april 2013 har Torbjörn en separatutställning på Edsviken. Läs och se mer om Torbjörn dels i Nordiska Akvarellsällskapets tidning "akvarellen" nr 3/2012 och på www.torbjornsvanstrom.se

Lokal Folkkulturcentrum, Artemisgatan 19,
T-banestation Ropsten, uppgång Hjorthagen

Tid 18.00–21.30

Anmälan senast 22/3 till Britt Kierkegaard,
britt.kierkegaard@home.se eller SMS till 070-3036140
eller vanlig post (adress enligt medlemsförteckningen).
Undvik anmälan med röstsamtal. Deltagarantalet är
begränsat, "först till kvarn" gäller. Avanmälan senast 22/3.

Avgift När du fått bekräftelse på deltagande betalar du
150 kr till plusgiro 161 8966-4, Kerstin Larsson, så att
pengarna finns på kontot senast 28/3.

Inbetald avgift kan inte återbetalas vid avbokning senare
än 22/3 och kan inte föras över till kommande träffar.
Om du hittar en ersättare kan ni sinsemellan göra upp
hur du ska ersättas för din utgift. Den som tar emot
anmälningarna kan upplysa om det finns kö till
arrangemanget.

Ta med din vanliga akvarellutrustning, akvarellpapper i A3
format samt moddlare. Ta eventuellt med en egen bild,
annars har Torbjörn uppgifter åt oss.
Glöm inte namnbrickan!

Kaféet är öppet – gynna gärna deras verksamhet!

MAJ

Måla i Bergianska trädgården

Onsdag 29 maj kl 14.00–17.00



Bergianska trädgården anlades i nuvarande Vasastaden på 1700-talet, men flyttades i slutet på 1800-talet till Frescati vid Brunnsviken. Trädgården är Stockholms botaniska trädgård och ägs av staten samt Kungliga Vetenskapsakademien.

Edvard Anderssons växthus öppnades 1995 och är en donation från 1936 till Kungliga Vetenskapsakademien för "Inrättandet av en vinterträdgård där medelhavsklimatets och jämförliga klimatområdets träd, buskar och örter är representerade".

Plats Bergianska trädgården, Frescati.

Tag tunnelbana mot Mörby centrum, stig av vid Universitetet. Därifrån kan man antingen promenera, ca 800 meter, eller byta till norrgående bussar 40 eller 540. Kontrollera på www.sl.se

Parkering finns i anslutning till trädgården vid Plantagens växtförsäljning.

Vi träffas vid entrén kl 14.00. Ingen avgift. Fri entré till trädgården, men vill vi vara i Växthuset kostar det 50 kr eller i Viktoriahuset (med jättenäckrosen) 20 kr.

Kaféet i gamla orangeriet är öppet till kl 17.00.

Anmälan senast 20 maj till Margareta Holmstrand margareta.holmstrand@gmail.com eller 0704-22 58 53 (SMS).

AkvarellSällskapet Spray 25 år

Så här i vintermörkret känns det extra roligt att drömma sig tillbaka till sensommaren och minnas den händelserika helgen den 14-16 september då Spray firade sina 25 år som akvarellsällskap.

Platsen för firandet var den store Isaac Grünewalds f d bostad i Saltsjöbaden, ritad av Ferdinand Boberg år 1893. En grandios festlokal! Ett sextiototal glada Sprayare beväpnade med diverse verktyg täckte under två eftermiddagar de kala väggarna i Isaacs f d ateljé med säkert över 200 härliga akvareller och fyllde vaggorna med ännu fler.



Johan Öhlin med Margareta Anderlind, Marianne Kube och Astrid Sköldebring

Så var det fredagskväll och dags för fest! Samling med bubbel i den vackra Vita Salongen med dess bländande utsökta konstsamling. Många damer var iförda konstnärliga och fantasifulla kreaturer.

Vår ordförande Göran Lindahl var kvällen till ära utrustad med konstnärlig basker käckt på sned samt visselpipa för att kalla på uppmärksamhet. Alla hälsades välkomna och ett fyrfaldigt leve för föreningen utropades. Därefter fick vi lyssna på den oerhört intressanta berättelsen om husets historia, från 1893 fram tills idag, levererad med humor och roliga anekdoter av husets sympatiska ägare Johan Öhlin.

Så då var det dags att förflytta sig uppför trap-porna till ateljén, nu förvandlad till tjugig festlokal med vacker dukning och varje plats pyntad med en liten gåva i form av en japansk pensel med inskription. Göran L hälsade välkommen till bords och kvällens mästarkock Alf Larson berättade om meny och uppmanade alla att låta sig väl smaka med ett "bon appétit!".

Utsökt mat och välsmakande vin avnjöts medan Maggi och Göran Ronnell stod för den uppskattade underhållningen.

Många aktiva "gamla" Sprayare uppmärksammades



Fullaktivitet under hängningen

och avtackades på olika sätt under middagen och det hölls intressanta och spirituella tal.

Göran Rücker gav härliga tillbakablickar på föreningens tidiga år, Britt Pihlquist-Eriksson var så ohämmat rolig, Lars-Åke Lindstedt hyllade Göran R, Marianne Lindohf och Sten Ramberg berättade seglarminnen och Marie-Jeanne Provost-Ramberg tyckte att fler kvinnor skulle komma till tals.

Ruth Abramson avtackades i sin frånvaro, samt "veteranerna" Sten Ramberg, Anne-Sofie Engleson, GunLiz Lind och Alf Larson för sina mångåriga insatser i föreningen. Alla som avtackades fick en valfri tub färg, en rolig detalj.

Mingel, lotteri och röstning på bästa konstverk vidtog och många fina priser delades ut både på kvällen och senare i helgen.

Tiden gick alldeles för fort och snart var festkvällen slut. Men däremot inte festhelgen! Ett stort antal Sprayare var på plats i ateljén under helgen och folk strömmade in oavbrutet för att bese utställningen. En lyckad festhelg på alla sätt och vis!

Med tack för en härlig fest/Astrid Sköldebring.

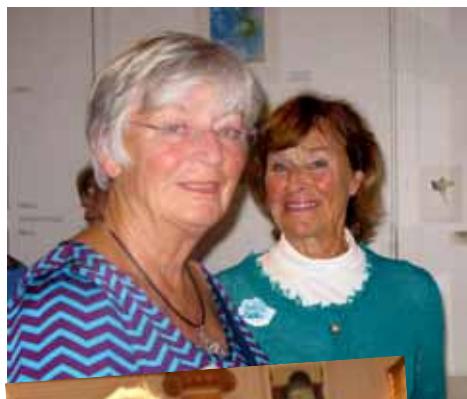


...festligt firande i dagarna tre



Agneta Lindbom, Gunilla Lilliehöök, Ann-Sofie Englesson och Lena Netterberg

Britta Rydell och Isa Holmbom



Birgitta Gilljam fick pris för bästa konstverk



Sten Ramberg avtackades under kvällen



Britt Pihlquist-Eriksson höll uppskattat tal, här med Astrid Sköldebring



*Göran Lindahl omgiven av Gunnel och Lars-Åke Lindstedt
Till höger Susanne Printz*



Eva Dillman och Ebba Hummel



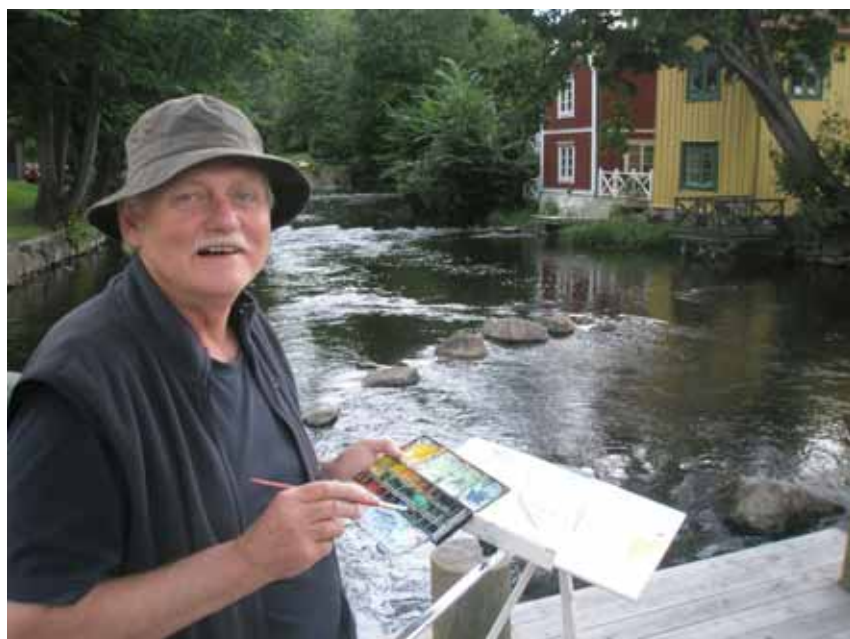
Karin Jonhammar och Gloria Högström

Stämningar längs Norrtäljeån

Referat från utflykten lördag 25 augusti



Susanne Printz, Sten Kohlberg och Göran Rucker hittade snabbt fina motiv vid ån



Vi var ca 25 Sprayare som begav oss till Norrtälje denna vackra augustilördag. Vi skulle uppleva och måla "Stämningar längs Norrtäljeån". Dagen började med ett litet informationsmöte på gulliga Kafé Oppis vid ån. Många hittade sedan fina utsiktsplatser längs ån och kom igång att måla direkt. Andra började med att flanera på stan och tittade väl in i en och annan butik, kan man tänka...! De flesta tog så småningom lunch- eller fikapaus på något av stadens trevliga kaféer. Senare återsamlades vi för att sammanfatta dagen och beskåda varandras konstverk. Trots den obligatoriska regnskuren var alla nöjda och glada och njöt av denna trevliga lördagsutflykt till Roslagen och den fina sommarstaden Norrtälje.



Arholmahelg i akvarellens tecken

Referat från träffen 7-9 september



Eva Engberg, Irja Brodin, Gunilla Lindblad, Sigrid Halvarsson, Git Lidberg, Birgitta Hedengren, Kerstin Larsson och Ebba Hummel

Ett gäng damer, närmare bestämt nio personer, deltog i denna helgs aktiviteter. Vi möttes på Simpnäs brygga av en strålande glad Ebba Hummel och av strålande solsken. Efter en kort fin färjetur var vi framme vid Arholma brygga. Vi fick hjälp med vårt bagage och kunde lättade promenera ett par kilometer till vårt vandrarhem. Vackra sommarhagar och får fanns till beskådande.

Vandrarhemmet var rymligt och trevligt. Några andra hus fanns i samma regi. En skolklass med barn och några föräldrar från en skola i Danderyd var också på plats. Barnen var artiga och så gulliga. De hade en massa fartiga tävlingar, badade mycket och verkade så glada över att få vara tillsammans. Vi var också glada över att få vara tillsammans, njuta av den vackra ön, det härliga sensommarvädret och att få vara ute och måla!



Härliga, inspirerande vyer...

Vi hade med oss mat och dryck. Fredagskvällen inleddes med en kräftska med sång och goda ostar, pajer, cheesecake och en och annan kräfta med tillbehör.

Lördagen gick i måleriets tecken. Det fanns många härliga vyer att bli inspirerad av. Klippor, hav och himmel!

På eftermiddagen gjorde vi ett intressant studiebesök på batteri Arholma. Detta har tidigare varit en topphemlig försvarsanläggning. En guide visade oss runt i den stora "grotta" i berget som omvandlats till militära logement, stridsledningslokal, sjukvårdsutrymmen m m. Allt för att serva den tunga kustartilleripjäsa som fortfarande finns kvar uppe på berget. Där uppe var utsikten hänförande! Vi blev också överraskade när vi kom upp ifrån anläggningen, marken var nämligen täckt med stora hagelkorn! Vi hade inte märkt något av ovädret som snabbt passerat medan vi varit i museet.



Röda klor av olika slag. Ebba skyddar gipset och Britt Kierkegaard bara njuter

På kvällen hade vi vernissage av våra bilder och avnjöt sedan en god middag. Jag tror att vi alla kände oss nöjda med dagen och vi var nog lite trötta efter en dag med mycket frisk luft och mycket måleri.

Söndag morgon med ännu en fin dag, lite måleri, promenad eller svamplockning. Så packa ihop, städa lite... och promenad till färjan. Åter till det civila livet med mer energi och livslust! Tack målarvänner för en jättefin helg!

Dator och pensel: Eva Engberg

Foto: Ebba Hummel, Britt Kierkegaard

Bitningar och Ljus med Björn Bernström

Referat från träffen 22 november



Björn Häller ut sina färger över ytan. Först rikligt med Paynes gray på fuktigt papper. Därefter Magenta.



Detaljerna målas med pensel eller med färgtubens gänga



Nästan färdigt...

OBS att bilderna i bakgrunden inte hör till Björns kurs

När kvällen är dyster och kulen med småregn och blåst får man ny energi av att träffa alla glada Sprayare. Denna kväll var vi ett 40-tal som blev avprickade av Anna Rohmdal som är en "fan" av Björns måleri och initiativtagare till kvällen.

Vi börjar med att njuta av målningar som Björn har ställt ut, och han berättar lite om sin konstnärsbakgrund: Konstskola på Öland, där det dock inte fanns något proffs på akvarell.

Han läste om alla kända akvarellister, men fick själv utforska och experimentera med akvarellens möjligheter och upptäckte då hur bitningar och ljus tillsammans med allt vatten kunde ge spännande bilder. Denna kväll fick även vi lära oss genom att titta, lyssna och fråga.

Björn spänner inte upp sitt papper, Arches, han vill att färgen ska rinna och flyta fritt. Pappersarket lägger han på en oljeboard, olje-härdad masonit, som inte tar upp fukt.

Först fuktar han papperet rikligt med sin gethårspensel och formar några hustak genom skarp gräns mellan våt och torr yta. Sedan fylls den fuktiga delen (himmelen) med rikligt med Paynes gray. Därefter häller han Magenta, som är en ny färg i hans repertoar för i år, i en flod nedför pappret. Winsor Lemon får också rinna ner och så Antwerpen blå, en favorit.

Hela tiden lyfter han arket och låter färgerna flyta fritt, men kontrollerat. Pigmenten jobbar och en vacker himmel tar form. Ladorna kräver lite mer piller-arbete, men sedan formas ett vinterlandskap med bl a Antwerpen på samma sätt som himlen. Detaljer ritas Björn, ibland direkt med tubens skruvgänga.

Björn berättar att han alltid blandar sina egna gröna färger, t ex Ivory black och Gummigutta eller blått med jordfärger. Cobolt blå och Winsor Lemon blir vackert som gryningsljus en sommardag.

Vi får också tips om inramning till utställningar, för att hålla kostnaden nere. Ikearamar byggs om, bilden limmas på bakstycket som är av vitt syrafritt papper och glaset limmas fast i fronten. Det blir som en låda. Fint.

Björn bjuder på sej själv på alla sätt, vi frågar och får svar, humor och skratt blandas med total tystnad över vad som händer på papperet. Björn frågar så vad klockan är, halv 10 får han till svar. Oj, säger Björn, jag som tänkte ta det bästa sist.

Text: Lena Björn-Svensson

Foto: Lena Björn-Svensson, Britt Kierkegaard

Ria Roes om akvarellmåleriets möjligheter

Referat från träffen den 6 oktober

Ria Roes program hade titeln *Från idé till bild — akvarellmåleriets möjligheter*. Det började med diskussioner kring bildkomposition. Komposition blir renodlat tydlig i kolteckningar. Vi tecknade en bild med kol antingen utanför Folkkulturcentrum i det vackra höstvädret eller inomhus efter fotografi. Kolteckningarna sattes upp på en vägg för grundlig genomgång av komposition, inklusive ljus och mörker.

Kompositionen

Ria gjorde en snabb genomgång av gyllene snittet. Bildsidans översida delas grovt upp horisontellt i 13 punkter, där nr 5 och 8 skärs av lodräta linjer. Även vertikalt delas sidan upp i tretton punkter där nr 5 och 8 skärs av vågräta linjer. Linjerna skär varandra i punkter. Viktiga motiv bör placeras i någon av dessa punkter, säger Ria och fortsätter:

- I en bild måste det framgå vad som är huvudmotiv. Man bör undvika former som leder ut ur bilden. Det är bilden som gäller. "Det var så här det såg ut!" är ingen ursäkt. Den ljusa ytan säger "här är jag".
- Det kan vara svårt med mörka ytor i förgrunden. Stora ytor betyder nära, små ytor backar. Står man och tecknar med blocket i handen så får man teckningen för nära inpå. Man bör ordna så att man kan lägga ifrån sig bilden och se den från lite håll.

Färgerna

Andra hälften av programmet ägnades åt färger. Vi fick uppdraget att måla en bild och bara använda tre färger antingen Gummigutta, Alizarin crimson och Ultramarin eller Rå sienna, Light red, och Ultramarin. Även dessa bilder fick en grundlig genomgång.

- För lasyrer ska man använda transparenta färger som Light red, Ivory black, Cobalt blue eller Aureolin, betonar Ria. Lasyr bör strykas på med lätt hand och breda penslar.
- Slagskuggan är skuggan ett föremål kastar på något utanför sig självt, självskuggan kastas av föremålet på sig självt, fortsätter Ria. Slagskuggan målas med Cobalt blue, självskuggan med den underliggande ytans komplementfärg eller Ivory black.

Tips och tricks

Man kan få en klart avgränsad delyta ljusare genom att täcka allt utanför med maskeringstejp och sedan suga upp färg från den oskyddade ytan med fuktig trasa. När man drar bort tejpén återstår en klart avgränsad ljusare form. Ria rekommenderade Caran d'Ache akvarellfärgkriter för att åstadkomma ytstrukturer.

Ria använder gärna Arches papper som står sig bra vid bearbetning, breda penslar och W&N färgtuber.



Ria Roes diskuterar med dagens värdinna Margareta Holmstrand

Hon spänner upp papper och står gärna, när hon målar.

Ria betonade vikten av teckning för att få struktur i bilden. Hon rekommenderade att man tecknar en kvart om dagen, gärna framför TV:n. Teckna med höger hjärnhalva av Betty Edwards är enligt henne en bra handledning. Vid målning ägnar Ria en bra del av tiden åt att teckna motivet.

Vi fick några intensiva, nyttiga och roliga timmar!

Text: Ruth Abramson Foto: Britt Kierkegaard

Gunnel Moheim i repris

Referat från träffen den 6 november



Gunnel Moheim, med tema *Fånga Ljuset*, återkom denna kväll för att bereda plats för alla som inte kom med vid första tillfället i mars.

Även denna repris var fullbokad och mycket uppskattad. För beskrivning av lärdomar och upplevelser, se gärna referatet i förra *Spray-Stänket*, hösten 2012.

Här några bilder från novemberkvällen.

Foto: Ebba Hummel



Lars Zetterberg



Susanne Printz

Rabattkort till IB Wahlströms

Rabattkorten gäller i butiken på Olofsgatan 10.

Fyll i på kortet att du tillhör AkvarellSällskapet Spray och visa upp det i kassan när du betalar, så erhåller du 10% rabatt på de flesta artiklar, undantaget grafikmaterial och paketpriser.

Handlar du för minst 600:- vid ett och samma tillfälle kan du bli medlem hos IB Wahlström och erhåller förutom den vanliga rabatten även utskick några gånger om året med speciella erbjudanden, rabattcheckar m m. Säg till i kassan om du är intresserad av detta.

Med detta nummer av *Spray-Stänket* följer ett inbetalningskort gällande årsavgiften i AkvarellSällskapet Spray för år 2013.

Årsavgiften är 300 kr och ska vara betald senast sista januari 2013 till pg 1618966-4, Kerstin Larsson. Glöm inte att ange ditt namn och ev adressförändringar.

Utan betald avgift kan du inte anmäla dig till något av våra arrangemang.

En stämningsfull avslutning med medier

Referat från julavslutningen med Marianne Chayet 11 december



Marianne visade och berättade och vi andra gjorde våra försök... De två bilderna nederst visar ett par moment i Mariannes arbete med en akvarell



Vi var ett 30-tal förväntansfulla som bänkade oss till kombinerad målarkväll och julavslutning.

Inspiratör var Marianne Chayet som ville locka oss att använda några speciella medier som nog många av oss har hört talas om men sällan provat.

Marianne berättade att de speciella effekter som blir av oxgalla, granulation medium och maskeringsvätska upptäckte hon på en utställning för länge sedan. På förfrågan hos utställaren fick hon svaret att det var en yrkeshemlighet. Men det var inte svårare än att höra sig för hos en konstnärsbutik så var det problemet löst.

Under den här kvällen delade Marianne generöst med sig av sina kunskaper. Vi provade oxgalla och granulation medium. Marianne blöter inte akvarellpapperet

utan målar på med mycket färg och vatten. Konsten är sedan att lägga på de olika medierna i rätt ordning och när papperet har torakat tillräckligt. Arket får inte vara för blött – då späds mediet ut. Det får inte heller vara för torrt – då händer ingenting i färgen.

Man börjar måla sitt motiv med en bred pensel och till medierna tar man en liten smal pensel. Det är viktigt att hålla den lilla penseln ren, när man skiftar medium – skölj i vatten och torka av.

Vi målade stenar, berg, älgar, tomtar och troll. Sedan lade vi på oxgalla på lämpliga ställen. Därefter var det dags att skvätta på granuleringsmediet. Det blev häftiga reaktioner både med färgen och medierna sinsemellan. Men det gällde också att vänta ett tag för att se det färdiga resultatet.

Ett annat medium, passande för juletid är iridescent medium, det glittrar som snö.

Marianne visade också hur hon arbetar när hon laserar vertikalt. Mycket vatten i mitten där man vill ha ljuset, därefter gult, sedan grönt och därefter blått på båda sidor om den ljusaste delen. Laseringen ska vara tunn, tunn och göras flera gånger. Mariannes tips var att i en bra bild ska något riktigt ljust möta något riktigt mörkt.

I pausen fick vi glögg, god smörgås och vin – en mycket givande och trevlig avslutning på höstens och vinterns aktiviteter.

Mariannes hemsida är www.akvarellkurs.se

Text: Eva Jansson

Foto: Irja Brodin och Britt Kierkegaard

Måla på Fjäderholmarna

Torsdag 13 juni kl 18.30– valfri hemresa



Vi träffas en sommarkväll på underbara Fjäderholmarna i Stockholms närmaste skärgård. Här finns gott om fina målarobjekt, vacker natur med härliga klippor, pittoreska bodar och inte minst vackra gamla båtar. Vill vi ta en paus i måleriet kan vi besöka en träkonstnär, de olika hantverksbodarna med försäljning av hantverk i lammskinn och ull eller glashyttan där form-givarna blåser sina konstverk.

Här finns många restauranger och kaféer för den som har glömt matsäcken, t ex Fjäderholmarnas Krog och Rökeriet. Hemlagad glass finns i Glasstugan vid den lilla båthamnen.

Fjäderholmarna omnämns första gången i officiella handlingar år 1381, då Bo Johnsson Grip köper stora delar av Lidingö samt "waestra fyertholman". Vid denna tidpunkt torde endast Stora Fjäderholmen ha varit synlig ovanför vattenytan. Numera är det fyra öar. På en karta från 1699 finns en krog benämnd "Fjäderholms krog" redovisad. Krogen var den sista i det pärlband av krogar som fanns utmed segellederna in mot Stockholm.

FAB, Föreningen Allmogebåtar, har sitt Stockholmskontor på Fjäderholmarna. Föreningens målsättning är att bevara nordiska båttyper genom dokumentation av båtar, fiske, båtbyggeri och gammal skärgårdskultur. Båtsamlingen kan man se både i FABs museum och vid bryggan i hamnbassängen. Ulf Johan Tempelman, museiansvarig och fd Spraymedlem, har lovat hålla kvällsöppet för oss.

På Fjäderholmarna har Mackmyra, Sveriges ledande whiskeydestilleri sitt välfyllda skärgårdslager. Här finns också möjlighet till guidade visningar, whiskyprovning m m.

[Läs mera på www.fjaderholmarna.se](http://www.fjaderholmarna.se)

Samling vid bryggan på Fjäderholmarna kl 18.30

Båtfärd Till Fjäderholmarna kommer vi antingen med Strömma Kanalbolagets båt från Nybrokajen 12, eller med Fjäderholmslinjen från Slussen. Resan tar ca 25 minuter och kostade 100–120 kr tur/retur under 2012.

Tidtabell och prislista för 2013 har inte kommit ännu, så kontrollera när det närmar sig.

Anmälan till britt.kierkegaard@home.se eller sms 070-303 61 40. Ingen avgift.

Ta med akvarellutrustning, matsäck, kanske en liten pall och badkläder...